

МБУК «Хиславичская МЦБС»
Центральная библиотека

*Огарованный странник
русской литературы*



Рекомендательный библиографический
список литературы
(к 195-летию со дня рождения Н. С. Лескова)

Хиславичи

2026

Содержание

1. Вступление -----	3
2. Жизненный путь писателя-----	4
3. Первые шаги в литературе-----	5
4. Расцвет творчества. 1870–1880-е годы.-----	6
5. Семейное окружение -----	7
6. Произведения Н. С. Лескова-----	8
7. Книги о жизни и творчестве Н. С. Лескова-----	11
8. Источники -----	12

Вступление

16 февраля исполняется 195 лет со дня рождения выдающегося русского писателя, драматурга Николая Лескова, который знаменит своим удивительным самобытным литературным языком.

Самобытный и парадоксальный, певец русской провинции и знаток глубин народной жизни, Николай Семёнович Лесков занимает особое место в пантеоне русской классики. Его нередко называли самым "русским" из всех русских писателей, а его язык — причудливый, живой и сочный — не имеет аналогов в литературе XIX века.

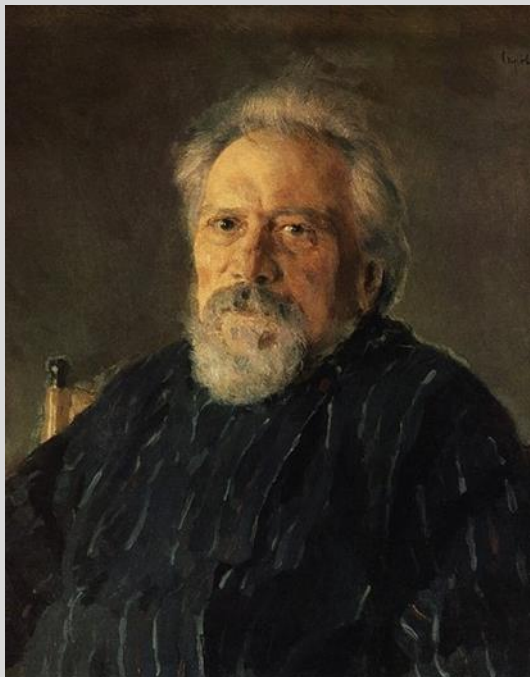
За лесковским текстом всегда слышен живой человеческий голос — то лукавый, то скорбный, то былинный. Он открыл нам удивительный мир "очарованных странников", "тупейных художников" и "левшей", сумевших подковать блоху. Мир Лескова — это мир праведников и чудаков, трагических судеб и неистощимого народного юмора.

Читать Лескова — значит наслаждаться языком. Сами герои рассказывают свои истории так, как слышал их автор в трактирах, на постоялых дворах и в уездных городах. Именно за этот неповторимый сказ, за умение сплавить церковнославянскую книжность с народной этимологией его ценили и Лев Толстой, и Максим Горький.

Представляем вашему вниманию рекомендательный список литературы, который поможет сориентироваться в огромном наследии писателя, проследить эволюцию его творчества — от острых социальных романов до неповторимых сказов, а также познакомиться с лучшими критическими работами, посвященными его феномену. В предлагаемом списке литературы собраны главные шедевры лесковской прозы, а также критические статьи, которые помогут понять секрет его уникального стиля.



Жизненный путь писателя



Портрет Н. С. Лескова. Худ. В. А. Серов (1894)

Николай Семенович Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского губернии. Его мать, Марья Алферьева, происходила из старинного дворянского рода, в то время как по отцовской линии предки писателя служили в церкви. Отец, Семен Лесков, сделал карьеру в Орловской уголовной палате, где добился права на потомственное дворянство.

Детство Николая прошло в Горохове, где он до восьми лет жил у родственников. Позже семья воссоединилась. В десять лет Лесков поступил в Орловскую губернскую гимназию, однако учеба не приносила ему радости, и он оказался среди отстающих. После пяти лет обучения он смог окончить лишь два класса, что сделало продолжение формального образования невозможным. Семен Лесков устроил сына писцом в ту же Орловскую уголовную палату, где служил сам. В 1848 году Николай Лесков занял должность помощника столоначальника.

Спустя год, в 1849 году, Лесков переехал в Киев к своему дяде, Сергею Алферьеву. Дядя был известным профессором Киевского университета и практикующим терапевтом. В Киеве Николай увлекся иконописью, изучал польский язык и посещал университетские лекции в качестве вольнослушателя. Служебная карьера продолжилась в киевской Казенной палате, где он также работал помощником столоначальника, но уже по рекрутскому столу. Впоследствии Лесков получил чины коллежского регистратора, столоначальника и, наконец, губернского секретаря.

В 1857 году Николай Лесков принял решение уволиться со службы. Он признавался, что "заразился модною тогда ересью", оставив "довольно удачно начатую казенную службу" ради работы в одной из недавно созданных торговых компаний. Лесков начал сотрудничать с фирмой своего второго дяди, англичанина Шкотта, — «Шкотт и Вилькенс». Частые командировки по России стали для него возможностью глубоко изучать диалекты и быт жителей страны, что впоследствии нашло отражение в его произведениях.

Первые шаги в литературе



Н. Лесков. 1861 г.

Литературный путь Николая Лескова начался в 1860-е годы. Он начал публиковать статьи и заметки в газете «Санкт-Петербургские ведомости», а также в журналах «Современная медицина» и «Экономический указатель». Сам Лесков считал своей первой значимой работой «Очерки винокуренной промышленности», опубликованные в «Отечественных записках».

На заре своей карьеры Лесков активно использовал псевдонимы, среди которых были М. Стебницкий, Николай Горохов, Николай Понукалов, В. Пересветов, Псаломщик, Человек из толпы, Любитель часов и другие. В мае 1862 года под псевдонимом Стебницкий он опубликовал в газете «Северная пчела» статью о пожаре в Апраксином и Щукином дворах. В ней автор резко критиковал как поджигателей, которых он связывал с нигилистами, так и бездействие правительства, неспособного ни поймать виновных, ни эффективно потушить огонь. Обвинение властей и пожелание, "чтобы присылаемые команды являлись на пожары для действительной помощи, а не для стояния", вызвали гнев Александра II. Чтобы уберечь писателя от царского гнева, редакция «Северной пчелы» отправила его в длительную командировку.

Путешествия привели Лескова в Прагу, Краков, Гродно, Динабург, Вильну, Львов, а затем и в Париж. Вернувшись в Россию, он представил серию публицистических писем и очерков, включая такие работы, как «Русское общество в Париже» и «Из одного дорожного дневника».

В 1863 году Николай Лесков создал свои первые повести — «Житие одной бабы» и «Овцебык». В том же году в журнале «Библиотека для чтения» вышел его роман «Некуда». В этом произведении Лесков в свойственной сатирической манере исследовал феномен новых нигилистических коммун, чья бытовая сторона казалась писателю странной и чуждой. Роман вызвал бурную реакцию критиков и надолго закрепил за Лесковым репутацию писателя с антидемократическими, «реакционными» взглядами.

Позднее появились повести «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница», отличающиеся яркими и сильными образами главных героинь. Именно в этот период начал формироваться уникальный стиль Лескова, получивший название «сказ». Писатель мастерски использовал традиции народного сказа и устного предания, обогащая свои произведения прибаутками, разговорными словами и стилизуя речь персонажей под различные диалекты, стремясь передать неповторимые интонации крестьянской речи.

Расцвет творчества. 1870–1880-е годы.



Н. С. Лесков. Рисунок И. Е. Ретина, 1888—1889 гг.

В 1870 году Николай Лесков завершил работу над романом «На ножках». Это произведение стало еще одним шагом в осмыслении им сложных социальных и нравственных проблем российского общества. В дальнейшем Лесков продолжил развивать свой уникальный стиль, обращаясь к темам народной жизни, духовных исканий и столкновения различных мировоззрений. Его произведения, такие как «Соборяне», «Запечатленный ангел», «Левша», стали настоящими жемчужинами русской литературы, демонстрируя глубокое понимание национального характера и богатство русского языка. Лесков

мастерски владел словом, создавая яркие, запоминающиеся образы и передавая тончайшие нюансы человеческих переживаний. Его творчество, несмотря на порой неоднозначное восприятие современниками, оказало значительное влияние на последующие поколения писателей и остается актуальным и по сей день.

«Левша», пожалуй, одно из самых известных произведений Лескова, стало настоящим воплощением русского народного гения и находчивости. История о тульском оружейнике, который смог подковать блоху, поражает своей фантазией, юмором и глубоким патриотизмом. Лесков сумел создать мифологический образ русского умельца, который стал символом национальной гордости.

На протяжении всей своей литературной деятельности Лесков оставался верен своему особому взгляду на мир, который часто расходился с общепринятыми мнениями. Он не боялся поднимать острые социальные вопросы, обличать пороки общества и размышлять о вечных проблемах добра и зла. Его произведения, наполненные глубоким смыслом и художественным мастерством, продолжают волновать и вдохновлять читателей, открывая им многогранный и удивительный мир русской души.

Семейное окружение.



Николай Лесков и Ольга Смирнова

В 1854 году Лесков женился на дочери киевского купца Ольге Васильевне Смирновой (1829–1909). В этом браке родились сын Дмитрий (умер в младенческом возрасте) и дочь Вера. Семейная жизнь сложилась неудачно: с первого дня в семье не прекращались скандалы. В

1861 году Лесков окончательно расстался с женой и переехал в Санкт-Петербург. Ольга Васильевна с дочерью Верой вернулась в Киев. Позже обнаружилось, что Ольга Васильевна страдает психическим заболеванием. В 1878 году она была помещена в петербургскую больницу Св. Николая на реке Пряжке.

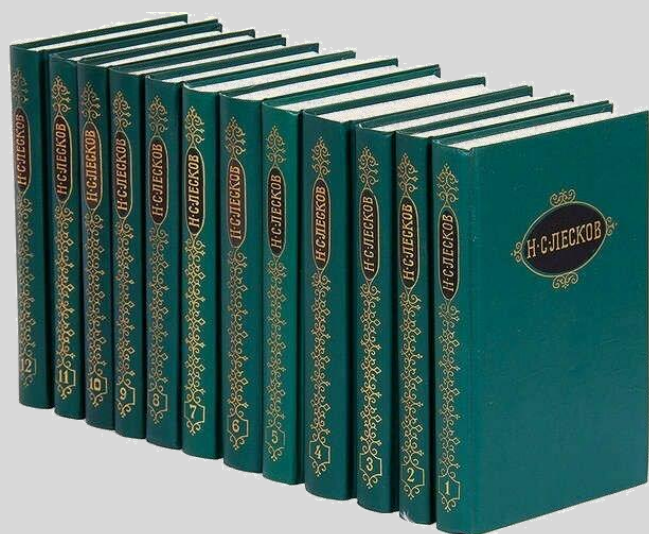
В 1865 году Лесков вступил в гражданский брак с вдовой Екатериной Бубновой (урождённой Савицкой). В этом браке Лесков прожил 12 лет. В 1866 году у них родился сын Андрей. В 1877 году Лесков расстался с Екатериной Степановной, вместе с детьми от первого брака она вернулась в Киев. Сын Андрей остался с отцом в Санкт-Петербурге.



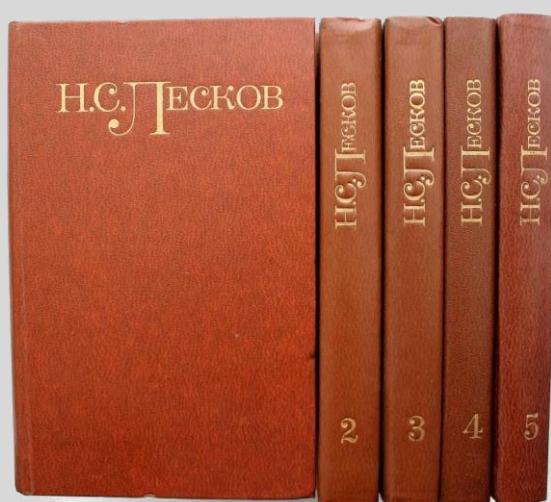
Екатерина Бубнова

В последние годы жизни Николай Лесков готовил к изданию собрание собственных сочинений. В 1893 году их выпустил издатель Алексей Суворин. Николай Лесков умер два года спустя — в Петербурге от приступа астмы. Его похоронили на Волковском кладбище.

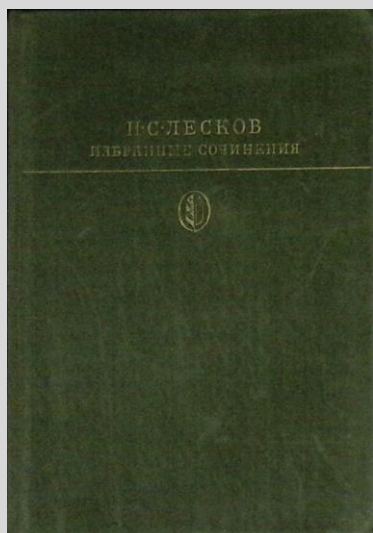
Произведения Н. С. Лескова



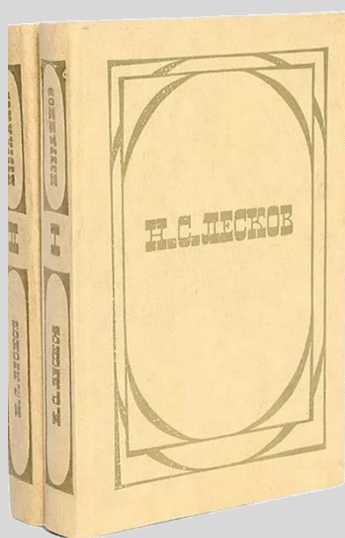
Лесков, Н. С. Собрание сочинений. В 12 т. / Н. С. Лесков ; сост. и общ. ред. В. Ю. Троицкого. - Москва : Правда, 1989. - (Библиотека "Огонек").



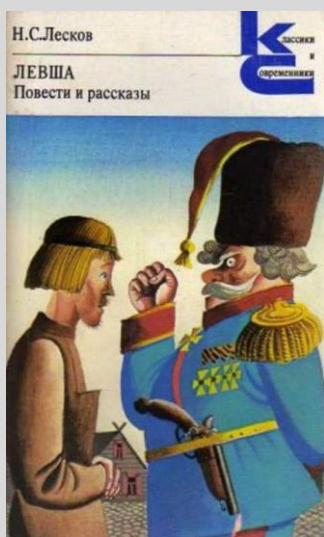
Лесков, Н. С. Собрание сочинений. В 5 т. / Н. С. Лесков ; сост. и общ. ред. В. Троицкого. - Москва : Правда, 1981. : ил.



Лесков, Н. С. Избранные сочинения / Н. С. Лесков - Москва : Художественная литература, 1979. - 558 с. – (Библиотека классики. Русская литература)

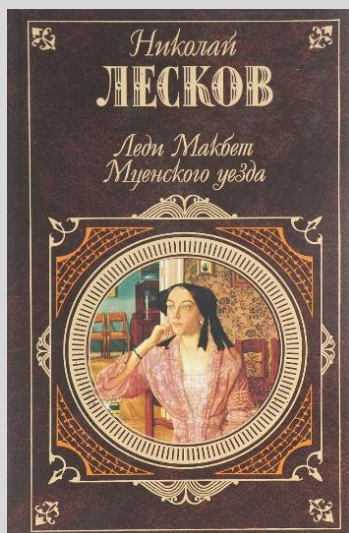


Лесков, Н. С. Избранное. В 2-х т. / Н. С. Лесков. - Ленинград : Художественная литература Ленинградское отделение, 1977.



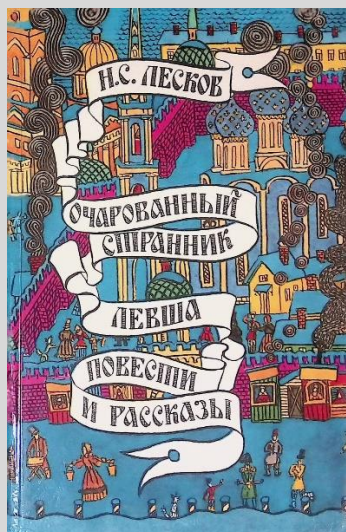
Лесков Н. С. Левша. Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1981. – 414 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

В книгу входят рассказы и повести последнего периода его творчества: «Несмертельный Голован», «Левша», «Тупейный художник», «Зверь», «Старый гений», «Человек на часах», «Колыванский муж», «Загон», «Зимний день», «Заячий ремиз».



Н. С. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда : повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Эксмо-Пресс, 2001. – 688 с. – (Русская классика).

«Леди Макбет Мценского уезда» — сюжет о молодой купчихе Катерине, выданной по расчету за нелюбимого человека. Ей приходится каждый день проводить в душевной тоске, пока она не встречает приказчика Сергея, к которому загорается убийственной любовью. Страсть становится одержимостью на грани безумия, и ради своего мужчины девушка готова пойти на все...



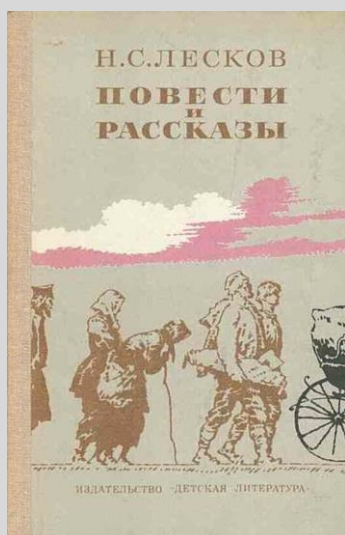
Лесков Н. С. Очарованный странник. Левша. Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Правда, 1984. – 528 с. : ил.

В книгу входят рассказы и повести последнего, наиболее плодотворного периода его деятельности (60-80-е годы XIX века): «Очарованный странник», «Левша», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник» и др.



Лесков Н. С. Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Правда, 1986. – 480 с. : ил.

В книгу вошли повести «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Жемчужное ожерелье», «Овцебык» и другие, в которых с особенной силой проявилось мастерство художника слова, по выражению Максима Горького, "...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту".



Лесков Н. С. Повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Детская литература, 1982. – 366 с. : ил. – (Школьная библиотека).

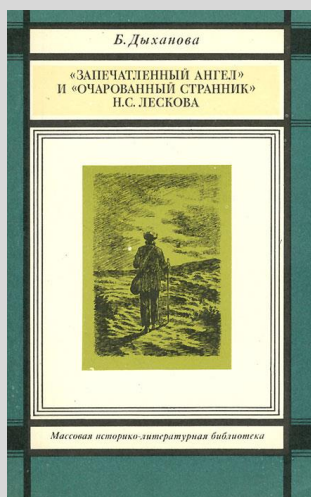
В сборник вошли известные повести и рассказы: "Тупейный художник", "Белый орел", "Однодум", "Несмертельный голован", "Грабеж", «Человек на часах».



Лесков Н. С. Тупейный художник / Н. С. Лесков. – Киев : Радянська школа, 1988. – 511 с.

В книгу вошли наиболее известные повести и рассказы Н. С. Лескова, такие как "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда", "Очарованный странник", "Левша" и др.

Книги о жизни и творчестве Н. С. Лескова



Дыханова, Б. С. "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник" Н. С. Лескова / Б. С. Дыханова. — Москва : Художественная литература, 1980. — 174 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

В книге Б. С. Дыхановой рассматриваются "Запечатленный ангел" и "Очарованный странник" Н. С. Лескова, повести, пожалуй, наиболее полно отражающие художнические поиски писателя в годы наивысшей художественной зрелости. Живое содружество, как бы даже сотворчество Б. С. Дыхановой с художником, о котором она пишет, ощущение волнующей, непреходящей силы

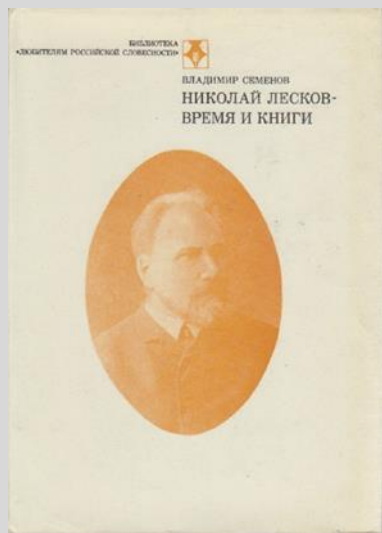
лесковских тревог, увлечений и упований позволяет ей дать во многом существенно новую интерпретацию этих произведений.



Лесков, А. Н. Жизнь Николая Лескова. По его личным, семейным и несемейным записям и памяткам. В 2 т. / А. Н. Лесков; предисл. В. Десницкого. — Москва : Художественная литература, 1984 : ил.

Первый том выдающегося мемуарного произведения Андрея Лескова рассказывает о роде Лесковых, детстве и юности писателя, его трагических заблуждениях 60-х годов, поисках гражданского, нравственного и эстетического идеала.

Второй том книги А. Лескова об отце охватывает период с 1874 года до смерти Н. С. Лескова в 1895 году, период расцвета творчества писателя, его сложных нравственных исканий, противоборства официальной печати, дружбы с Толстым и другими деятелями русской культуры.



Семенов В. С. Николай Лесков - Время и книги. — Москва : Современник, 1981. — 303 с. — (Библиотека «Любителям российской словесности»).

Книга В. Семенова посвящена жизни и творчеству Николая Семеновича Лескова. Автор исследует формирование взглядов писателя, рассказывает об особенностях творчества Лескова, его отношениях с Л. Н. Толстым и другими писателями-современниками.

Источники:

Николай Семенович Лесков. Биографическая справка // РИА новости : сайт. - URL: <https://ria.ru/20110214/334308597.html>. - Дата публикации: 14 февраля 2011 г. – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

Николай Лесков // Культура РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8216/nikolai-leskov> (дата обращения: 16.02.2026). -- Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

«Пусть публика давится моими рассказами». Судьба писателя Николая Лескова // Аргументы и факты : сайт. – URL: https://spb.aif.ru/culture/person/pust_publika_davitsya_moimi_rasskazami_sudba_pisatelya_nikolaya_leskova. - Дата публикации: 05 марта 2016 г. – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

Рублева, Татьяна. «Он щипал ее гусиным щипом»: каким был непризнанный гений русской литературы Николай Лесков? / Т. Рублева - Текст : электронный // Вместе : сайт. - URL: <https://mir24.tv/articles/16447950/on-shchipal-ee-gusinym-shchipom-kakim-by-l-nepriznannyyi-genii-russkoi-literatury-nikolai-leskov> - Дата публикации: 16 февраля 2021 г. – Режим доступа : свободный.