

МБУК «Хиславичская МЦБС»
Центральная библиотека

Неугасимая сатира



Рекомендательный библиографический список
литературы

к 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина

Хиславичи

2026

Содержание

1. Вступление -----	3
2. Детство в «крепостной империи»-----	4
3. Чиновник в ссылке. Рождение сатирика-----	4
4. Парадокс: сатирик-администратор-----	5
5. «Отечественные записки» и пик творчества-----	6
6. Семья-----	6
7. Последние годы жизни-----	7
8. Художественные произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина-----	8
9. Книги о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина-----	12
10. Источники -----	13

Вступление

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - один из самых парадоксальных и пронзительных фигур в русской классике. Его имя ассоциируется с «головотяпами» и «премудрыми пескарями», но за этими яркими образами скрывается глубина социального философа, ясновидящего диагноза болезней общества и мастера слова, владевшего уникальным оружием — эзоповым языком.

Читать Щедрина непросто. Его тексты — не легкое развлечение, а интеллектуальная работа. Он не описывает быт, а вскрывает системные пороки: бюрократический маразм, нравственное одичание власти, рабскую психологию, интеллигентскую трусость. Примечательно, что сам Щедрин был высокопоставленным чиновником (вице-губернатором!), что придавало его сатире особую остроту и достоверность, основанную на шокирующем знании системы изнутри. Его сказки — для взрослых, его гротеск — это увеличительное стекло, его ирония — часто единственный способ сказать правду в условиях цензуры.

Данная подборка литературы выстроена так, чтобы помочь читателю совер什ить путешествие от знакомства к глубокому пониманию: от самых доступных и ёмких «Сказок» до монументальных романов «Господа Головлёвы» и «История одного города».

Работы ведущих литературоведов помогут расшифровать «эзопов язык» и увидеть за образами Градоначальников и Иудушки конкретные явления и вечные проблемы. Письма, дневники и воспоминания современников рисуют портрет сложного, мрачноватого, бескомпромиссного человека, чья личная драма стала топливом для его творчества.

Рекомендательный список приглашает к диалогу с автором, который не даёт удобных ответов, но задаёт мучительные, неудобные вопросы о природе власти, истории и национальном характере. Начните это путешествие. Возможно, вы откроете для себя не просто классика, а самого прозорливого и неутешительного мыслителя русской литературы.



Детство в «крепостной империи»



Михаил Евграфович Салтыков (такова настоящая фамилия писателя) появился на свет 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Он происходил из потомственного дворянского рода и был шестым ребёнком в семье Евграфа Васильевича Салтыкова и Ольги Михайловны Забелиной. Всего в семье Салтыковых родилось девять детей.

Детство Михаила прошло в имении родителей, а потому начальное образование

мальчик получил дома. Сначала его учил грамоте крепостной художник Павел Соколов, затем с Михаилом занимались сестра, местный священник, гувернантка и студент духовной академии. Когда Мише исполнилось 10 лет, он отправился учиться в Московский дворянский институт, где проявил себя как один из лучших учеников. Два года спустя, в 1838 году, его приняли в Царскосельский лицей, где он обучался за государственный счёт.



Лицейская юность Михаила Салтыкова раскрыла в нём способности к литературному творчеству. В годы учёбы он писал стихи, которые, впрочем, нельзя считать особо удачными. Он быстро понял, что поэтическим даром не обладает, и сосредоточился на прозе. Впрочем, за юношеские стихи он успел пострадать: лицейское начальство сочло их «неблагонамеренными», и по окончании обучения присвоило ему чин коллежского секретаря вместо обычного для выпускников лицея чина титуллярного советника – т.е., на ступень ниже.

Чиновник в ссылке. Рождение сатирика.

Михаил Евграфович Салтыков окончил Царскосельский лицей в 1844 году. Год спустя его приняли на службу в канцелярию военного министра, где в 1847 году он получил штатное место помощника секретаря. Служба мало увлекала молодого человека. Уже тогда он всерьёз увлёкся литературной деятельностью: много читал, публиковал первые заметки и повести в литературных журналах. В 1845 году Михаил Салтыков стал постоянным участником еженедельных собраний в доме своего лицейского товарища, социалиста и революционера Михаила Петрашевского.



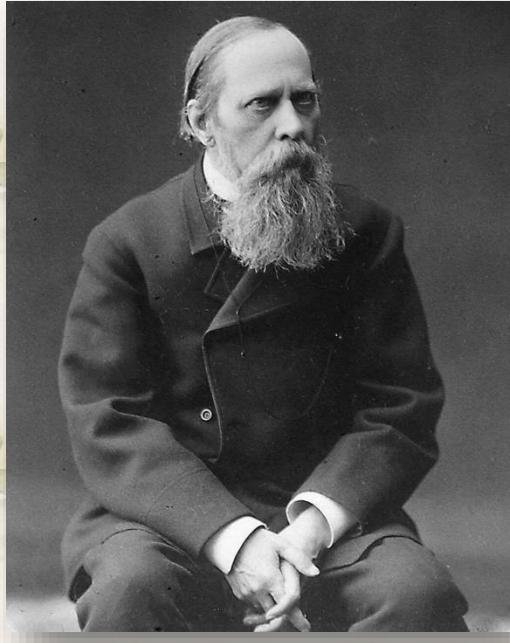


Дом в котором жил в ссылке М.Е. Салтыков-Щедрин

канцелярией и, наконец, советником губернского правления. Литературную деятельность Салтыкову вести запретили, однако он занимался переводами, много читал и даже обучал дочерей вятского вице-губернатора А.П. Болтина – составил для них «Краткую историю России».

Одна из первых повестей Михаила Салтыкова – «Запутанное дело» – навлекла на себя гнев властей, и в 1848 году «за вольнодумство» он был выслан из столицы в Вятку (ныне Киров). Там писатель провёл семь лет на службе в губернской администрации: сначала на должности старшего чиновника по особым поручениям при губернаторе, затем заведующим губернаторской

Парадокс: сатирик-администратор



Салтыков несколько раз обращался к императору с просьбами о помиловании, однако получал отказ. Лишь в 1855 году, после смерти Николая I, опальному чиновнику удалось покинуть Вятскую губернию. В 1856 году он поступил на службу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника по особым поручениям. Перед Салтыковым поставили задачу контролировать работу Тверского и Владимирского губернских комитетов по набору ополчения, созванного в связи с Крымской войной. На этой должности Михаил Евграфович столкнулся с масштабными злоупотреблениями местных властей. В том же 1856 году Михаил Салтыков вернулся к литературной деятельности и начал

публиковаться в различных петербургских журналах под псевдонимом «Николай Щедрин». Впоследствии этот псевдоним стал неразделимым с его настоящей фамилией.

Старания Салтыкова-Щедрина как чиновника не остались незамеченными, и в 1858 году он стал вице-губернатором в Рязани, а ещё два года спустя – в Твери. Его едкие памфлеты, в которых многие государственные деятели узнавали себя, и слишком прямой характер часто приводили к служебным конфликтам. В 1862 году Салтыков-Щедрин вышел в отставку, чтобы заняться литературной и редакторской

деятельностью. В 1863 году он перебрался в Санкт-Петербург и начал работать в редколлегии журнала «Современник». Впрочем, его деловые качества оказались востребованными, и год спустя он вернулся на государственную службу – в должности управляющего казённой палатой сначала в Пензе, затем в Туле и в Рязани.

«Отечественные записки» и пик творчества

Устав от двойной жизни, Салтыков-Щедрин уходит со службы и полностью посвящает себя литературе и журналистике. После смерти Некрасова в 1878 году он становится фактическим руководителем легендарного журнала «Отечественные записки».

Это эпоха его великих произведений, которые стали классикой русской сатиры: «История одного города» (1869-1870) — гротескная пародия на всю историю России, где градоначальники с деревянными головами управляет народом Глуповым.

«Господа Головлёвы» (1875-1880) — страшная хроника вырождения дворянской семьи, где главный герой, Иудушка, становится символом лицемерия и духовной пустоты.

«Современная идиллия» (1877-1883) — язвительный памфлет на либералов и обывателей пореформенной эпохи.

«Сказки» (1882-1886) — квинтэссенция его таланта. «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве» — это миниатюры, понятные каждому, но бьющие в самую суть социальных и человеческих пороков.

Под его руководством «Отечественные записки» стали главным рупором демократической мысли. И за это в 1884 году журнал был закрыт правительством царя Александра III. Это был сокрушительный удар для писателя, лишивший его трибуны и смысла ежедневной борьбы.

Семья

Со своей будущей супругой Михаил Салтыков познакомился в 1851 году в Вятке. Его избранницей стала дочь вице-губернатора Елизавета Аполлоновна Болтина, красивая и образованная девушка. Поженились они не сразу: Елизавета была младше Михаила на 13 лет, и её отец медлил с согласием на брак. Обвенчались молодые люди лишь в 1856 году в Москве. Семья Салтыкова-Щедрина, а в особенности его мать, не



Елизавета Аполлоновна Салтыкова
(Болтина) 1875 г.

одобряли этот брак, и свадьбу из всех членов семьи посетил лишь один младший брат Михаила Евграфовича.

Салтыков-Щедрин был очень привязан к жене, она же не разделяла устремления мужа. Ей нравились пышные балы и богатая светская жизнь, а сочинения супруга она скептически именовала «глупостями». Пара долго оставалась бездетной, и это также омрачало жизнь супругов. Писатель стал отцом лишь в 46-летнем возрасте: первенцем стал сын Константин, родившийся в 1872 году, а ещё год спустя на свет появилась дочь Елизавета. Жена Салтыкова-Щедрина пережила его более чем на 20 лет и скончалась в 1910 году.

Последние годы жизни



Могила М.Е. Салтыкова-Щедрина на Волковом кладбище в Санкт-Петербурге

В последние годы жизни Михаил Евграфович тяжело болел, страдая от судорожных приступов. Он скончался 28 апреля (10 мая) 1889 года: смерть наступила от нарушения мозгового кровообращения. Согласно последней воле самого писателя, похоронили его на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге, рядом с могилой И.С. Тургенева. В 1936 году прах Салтыкова-Щедрина перенесли на Литераторские мостки — в музей-некрополь, где покоятся многие знаменитые деятели культуры, искусства, общественные деятели.

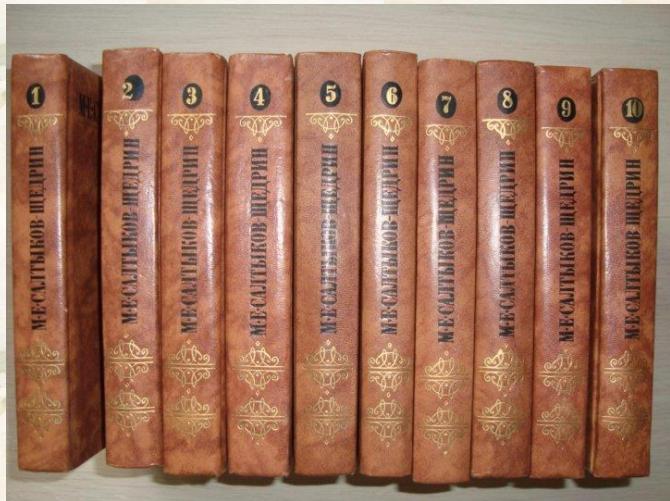
Наследие: почему он актуален?

Салтыков-Щедрин — не просто «писатель-сатирик XIX века». Это социальный диагност и провидец. Он создал целый язык для описания болезней общества: «Головотяпство» — бестолковая деятельность во вред. «Благоглупость» — благие намерения, ведущие к глупым и вредным последствиям. «Мягкотелость» — безволие и бесприципальность.

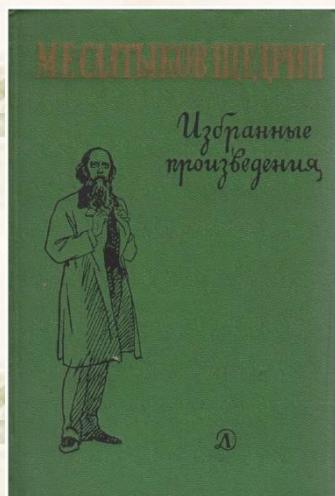
Он исследовал механизмы, которые, увы, оказались вечными: бюрократический идиотизм, социальное лицемерие, трусость интеллигенции, историческую слепоту власти. Его Глупов — это не город на карте, а состояние ума. Его Иудушка — не персонаж, а диагноз.

Он знал Россию как мало кто: и с барского двора, и из канцелярии вице-губернатора, и из редакции самого опасного журнала. И потому его горький, неугасимый смех звучит для нас не как эхо из прошлого, а как тревожное и слишком узнаваемое эхо настоящего.

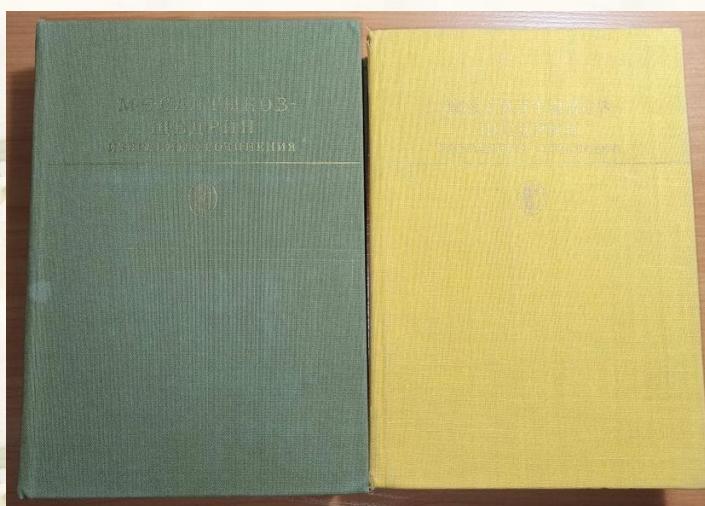
Список литературы:



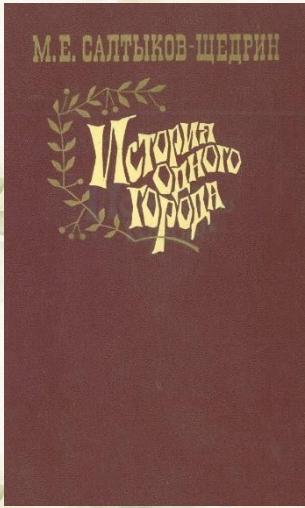
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Собрание сочинений в 10-ти томах / М.Е. Салтыков-Щедрин; под общ. редакцией С.А. Макашина, К.И. Тюнькина вступ. статья С. Макашина, — Москва : Правда, 1988. — (Библиотека "Огонек").



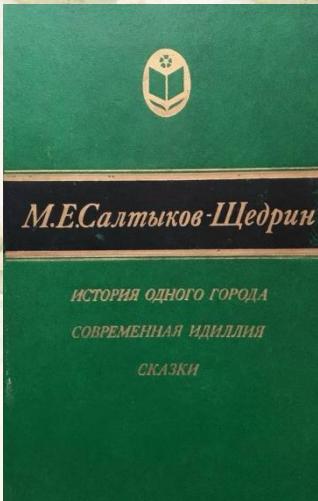
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Избранные произведения / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Детская литература, 1976. — 480 с. : ил. — (Школьная библиотека)



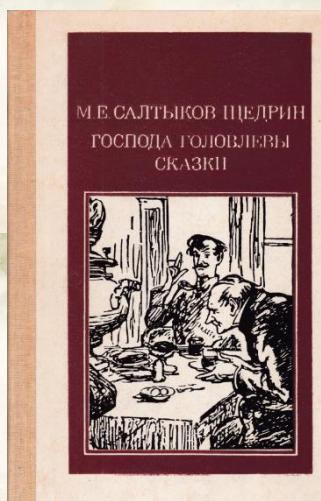
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Избранные сочинения. В 2-х томах. / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва : Художественная литература, 1994. — (Библиотека классики. Русская литература)



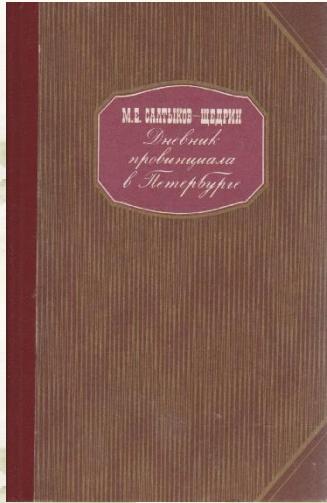
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. История одного города / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Правда, 1984. – 400 с. : ил.



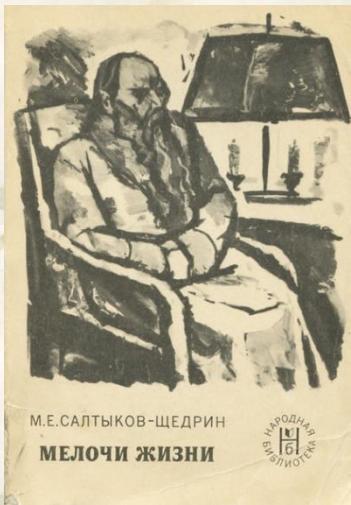
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. История одного города. Современная идиллия. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. - Москва : Современник, 1985. – 718 с. – (Сельская библиотека Нечерноземья).



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Господа Головлевы. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин; сост. А. А. Жук. – Москва : Просвещение, 1997. – 304 с. : ил.



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Дневник провинциала в Петербурге / М. Е. Салтыков – Щедрин. – Москва : Советская Россия, 1986. – 480 с.



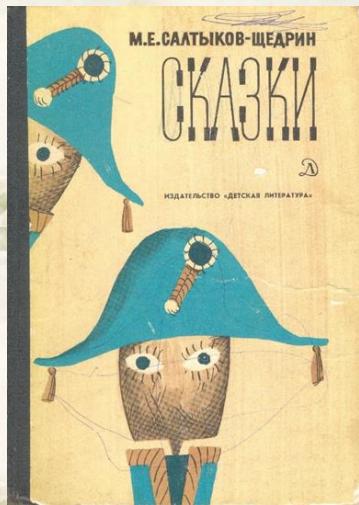
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Мелочи жизни / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Художественная литература, 1975. – 272 с. - (Народная библиотека).



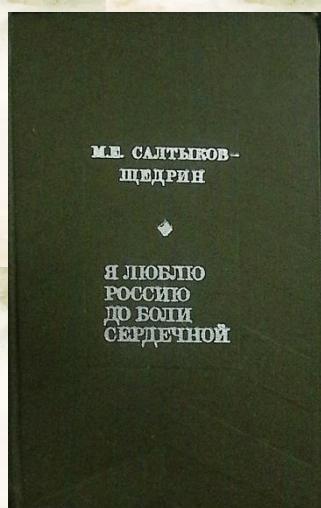
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Помпадуры и помпадурши. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Правда, 1994. – 448 с. : ил.



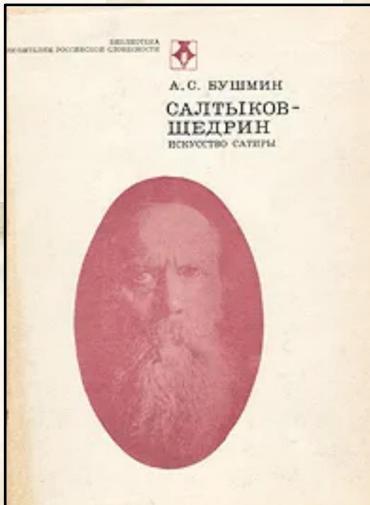
Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Пошевонская старина / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Ленинград : Художественная литература, 1975. – 520 с.



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Сказки / М. Е. Салтыков – Щедрин; сост. М. С. Горячкиной. - Москва : Детская литература, 1979. – 143 с. – (Школьная библиотека).



Салтыков-Щедрин, Михаил Евграфович. Я люблю Россию до боли сердечной : сборник / М. Е. Салтыков – Щедрин; пред. С. Макашин. – Москва : Молодая гвардия, 1975. – 384 с. : ил.

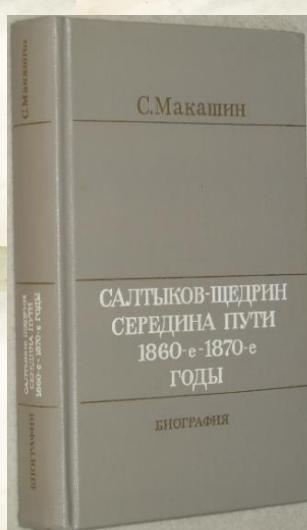


Бушмин, А. С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры / А. С. Бушмин. – Москва : Современник, 1976. – 253 с. – (Библиотека любителям российской словесности)

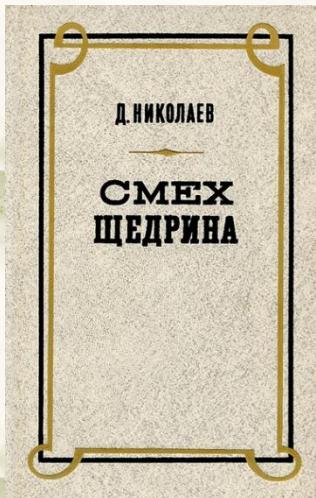
Й



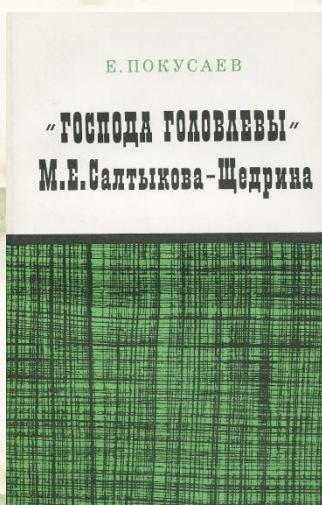
Бушмин, А. С. Сказки Салтыкова-Щедрина : монография / А. С. Бушмин. – Ленинград : Художественная литература, 1976. – 280 с.



Макашин, С. А. Салтыков - Щедрин. Середина пути. 1860 – 1870-е годы. Биография / С. А. Макашин. – Москва : Художественная литература, 1984. – 575 с.



Николаев, Д. П. Смех Щедрина : очерки сатирической поэтики / Д. П. Николаев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 400 с.



Покусаев, В. Господа Головлевы М. Е. Салтыкова-Щедрина / В. Покусаев. Москва : Художественная литература, 1975. – 120 с.

Источники:

Галковский, Дмитрий. 12 фактов о Салтыкове-Щедрине / Д. Галковский // Живой Журнал : блог-платформа. – URL: <https://www.livejournal.com/media/696027.html> (дата обращения 22.12.2025). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный

Ко дню рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина — необычные факты о писателе // Дзен : сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/Y9AlmqLjVSC0pOID> (дата обращения 22.12.2025). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный

Михаил Салтыков-Щедрин // Культура РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/persons/8213/mikhail-saltykov-shedrin> (дата обращения 22.12.2025). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный