

МБУК «Хиславичская МЦБС»
Центральная библиотека

Шолохов: жизнь и судьба



Рекомендательный список литературы
к 120-летию со дня рождения М. А. Шолохова

Хиславичи
2025

Содержание

1. Введение-----	3
2. Биография-----	4
3. Произведения Михаила Шолохова из фонда библиотеки-----	8
4. Литература о жизни и творчестве Михаила Шолохова-----	11
5. Источники-----	12

Введение

24 мая 2025 году исполняется 120 лет со дня рождения М.А. Шолохова. Биография писателя полна невероятных событий, радостных и горестных, которые настолько тесно переплелись между собой, что неизвестно, чего в его жизни было больше: светлых моментов или разочарований. Эти события глубоко отразились в творчестве автора, придавая произведениям исключительную эмоциональность и жизненную достоверность. Его признали великим писателем еще при жизни, и он единственный из пяти русских литераторов стал Нобелевским лауреатом, будучи гражданином СССР.

Михаил Шолохов — подлинно народный писатель в самом глубоком и истинном значении этого слова. В его творчестве с особой наглядностью проявляется глубокое отражение исторической действительности, судеб народа. Герои произведений Шолохова — простые люди. Их думы, печали и радости, их стремление к счастью и справедливости, их борьба за новую жизнь неизменно волнуют читателя. С большой яркостью и проникновенностью создаёт М. А. Шолохов целую галерею незабываемых образов.

Михаил Шолохов вошёл в литературу как истинный самородок: не имея за плечами ни пристойного образования, ни серьёзных знаний литературы, ни какой бы то ни было писательской школы. Он сразу заговорил на самобытном, чрезвычайно выразительном художественном языке, представил особую точку зрения на современные исторические события, открыл свежую тему жизни донского казачества.

Книги Шолохова стали поистине художественной летописью советской эпохи, летописью, запечатлевшей великие и героические подвиги народа.

К юбилейной дате писателя в Центральной библиотеке подготовлен рекомендательный список литературы «Михаил Шолохов: судьба и творчество». Список содержит сведения из биографии писателя, его произведения и литературу о жизни и творчестве М.А. Шолохова из фонда библиотеки.



Биография



Михаил Шолохов родился в 1905 году на хуторе Кружилин станицы Вёшенской Области Войска Донского. В Российской империи так называлась территория, на которой жили донские казаки.

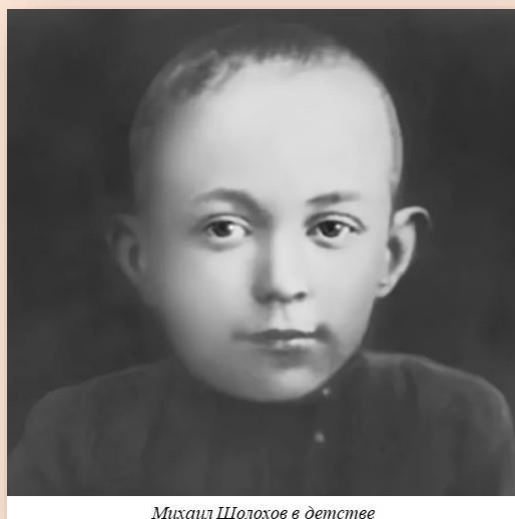
Мать будущего писателя, Анастасия Даниловна Черникова, была сиротой происходила из крестьян, которые переселились на Дон. С юного возраста она работала горничной у состоятельных людей. В двенадцать лет она поступила на службу к помещице Поповой, которая по-своему распорядилась ее судьбой – насильно выдала замуж за сына атамана Кузнецова. Этот брак

был несчастливым, она была абсолютно равнодушна к мужу. После рождения мертвой дочери решила круто изменить свою судьбу и ушла к любимому мужчине – Александру Шолохову, с которым жила без росписи.

Михаил родился в 1905 году, когда его родители еще не находились в официальном браке, поэтому долго носил прозвище «нахаленок», и был объектом издевательств для других казачьих детей. В это время его мать официально была женой Кузнецова, поэтому Мишу тоже записали под этой фамилией. Так как он по документам был сыном казака, ему выделили земельный участок наравне со всеми. В 1912-м Кузнецов умер, и только после этого Анастасия и Александр Шолохов смогли расписаться, а Мишу пришлось усыновлять. Теперь он имел фамилию Шолохов и был сыном мещанина.

Александр Шолохов был выходцем из купеческой семьи, проживавшей в Рязанской губернии. Его дед скупал зерно, он сам начал скупать скот и сеять хлеб. Семья практически ни в чем не нуждалась, Михаил с родителями жили в достатке.

Семья переехала на хутор Каргин, где Михаил Шолохов пошел сразу во второй класс начальной школы. С 1915 года он учился в мужской гимназии в городе Богучар



Михаил Шолохов в детстве



Михаил Шолохов в процессе творчества

Воронежской губернии и жил в семье священника.

В 1917-м в воздухе запахло революцией. Рабочие и крестьяне с трудом воспринимали учение новых вождей — Ленина, Свердлова, Троцкого. Но постепенно жизнь простых людей начала меняться со скоростью картинки в калейдоскопе.

Михаил Шолохов остался равнодушным к

идеям Октябрьской революции. Он в ней не участвовал и не выражал симпатии ни красным, ни белым. Просто принял победу большевиков, как должное. В 1930-м он стал членом партии.

Шолохов смог проявить все свои лучшие качества — он не был участником контрреволюционных заговоров, придерживался партийной дисциплины и поддерживал ее идеологию. Хотя случилось и одно исключение в его безупречной биографии — в 1922-м Шолохова приговорили к расстрелу. Он исполнял обязанности налогового инспектора и превысил свои должностные полномочия. Благодаря находчивости родителей, расстрельную статью удалось изменить до года исправительных работ. Они каким-то образом достали фальшивое свидетельство о рождении, уменьшив ему возраст до несовершеннолетнего.

В 1922 году Шолохов уехал в Москву, чтобы поступить на рабочий факультет. На рабфаках готовили пролетарскую молодежь: давали достаточное образование, чтобы можно было поступить в университет. Но Шолохова не приняли: он не состоял в комсомоле и не имел направления на учебу. Чтобы прокормить себя, будущий писатель служил разнорабочим, грузчиком и счетоводом в домоуправлении.

В столице Михаил Шолохов занялся литературой и вступил в объединение начинающих писателей «Молодая гвардия». Он познакомился с Александром Фадеевым, Артемом Веселым, Михаилом Голодным. В 1923 году вышел его первый фельетон «Испытание», в нем рассказывалось о попутчиках — секретаре партийной ячейки и торговце, бывшем партийном, который проверял благонадежность комсомольца.

В 1924 году Михаил Шолохов приехал на Дон к родителям. Вскоре он женился на Марии Громославской, дочери бывшего атамана станицы

Букановской, учительнице начальных классов. Он любил ее сестру Лидию, но по настоянию отца девушки – станичного атамана, вынужден был сочетаться браком со старшей дочерью.

Творческая биография Михаила Шолохова началась в 1923-м, когда он впервые напечатал свои фельетоны в «Юношеской правде». Свои сатирические рассказы под названием «Три», «Испытание», «Ревизор», он подписал Мих.Шолох. Потом он написал рассказ «Зверь», в котором главным героем был комиссар продразверстки Бодягин. Он возвращается домой и узнает, что отца признали врагом народа. В 1924-м это произведение должно было попасть на страницы альманаха «Молодогвардеец», но редакция приняла решение отказать писателю в его издании.

Шолохов после этого заключил договор о сотрудничестве с изданием «Молодой ленинец». Его произведения печатали и другие комсомольские газеты. Потом эти разрозненные рассказы и повести вошли в книгу «Лазоревая степь» и цикл «Донские рассказы». Однако мировая слава пришла к писателю немного позже, когда он написал свой знаменитый роман-четыре томник «Тихий Дон».

Критики уже давно поставили это произведение Шолохова в один ряд с романом Толстого «Война и мир». «Тихий Дон» стал классикой русского романа 20-го века, его включили в школьную и вузовскую программу, на нем выросло не одно поколение школьников и студентов.

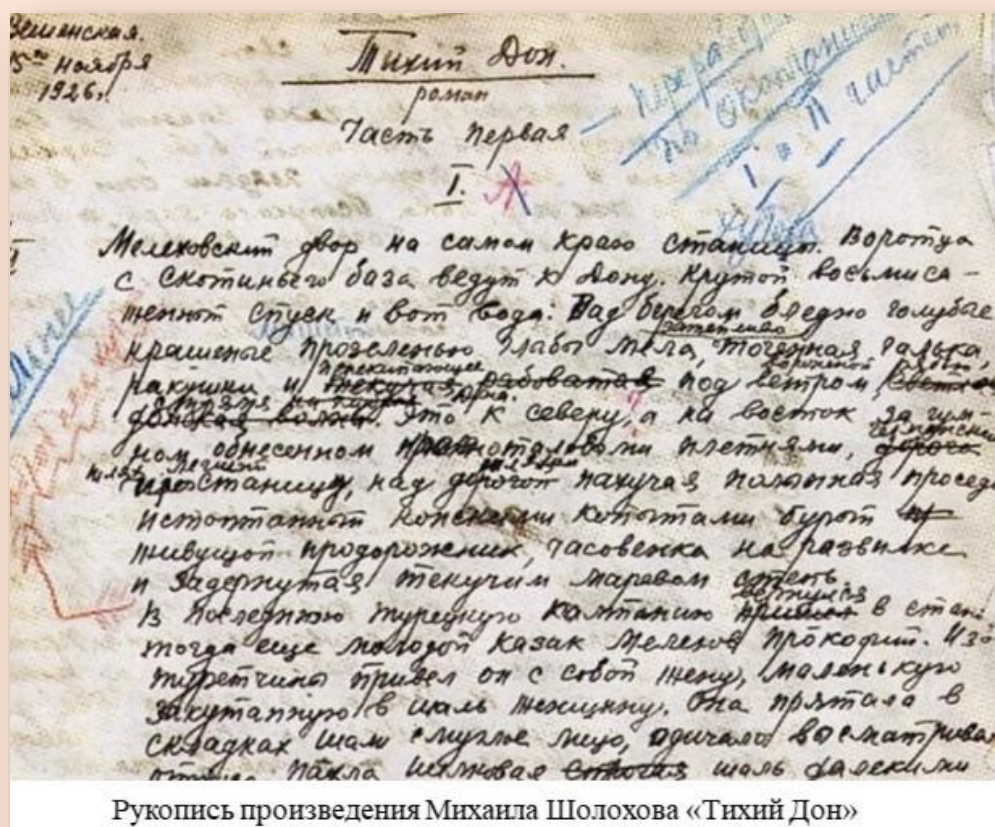
Однако мало кому известно, что именно из-за этой книги Михаила обвинили в плагиате. В литературных кругах до сих пор продолжают спорить о том, кому на самом деле принадлежит авторство этого нашумевшего романа. Первые 2 тома вышли в журнале «Октябрь» в 1928 году, и вызвали дискуссию литературоведов по поводу авторства Шолохова.

По мнению некоторых исследователей, Михаил просто забрал себе рукопись из полевой сумки убитого большевиками офицера белой армии. Было множество анонимных телефонных звонков, среди них и одной старушки, которая клялась, что этот роман написал ее расстрелянный сын. Редактор журнала Александр Серафимович молча выслушивал все претензии по телефону и пришел к выводу, что людьми движет обычная зависть к славе другого. Люди не могли смириться с фактом, что молодой человек, 22-х лет от роду смог резко взлететь на вершину славы и всеобщей любви.

Но мнение журналиста Иосифа Герасимова было абсолютно противоположным. Он считал, что Серафимович догадывался о том, что Шолохов не автор этого романа, а на защиту встал только потому, чтобы не раздувать еще больший скандал.

В 1929-м Сталин издал указ, на основании которого сформировали комиссию, которой руководила М. Ульянова. Им было дано задание расследовать этот вопрос. После того, как Шолохов представил рукописи

романа, его авторство было доказано. Потом рукопись была утеряна и нашлась уже после смерти ее автора – в 1999-м.



Рукопись произведения Михаила Шолохова «Тихий Дон»

В 1930 году Шолохов начал писать еще одно свое знаменитое произведение – роман «Поднятая целина», который увидел свет только в 1950 г. Тема войны тоже нашла отклик в его творчестве. Ей посвящены романы «Судьба человека» и «Они сражались за Родину». Последнее произведение автор писал с большими перерывами – с 1942 по 1944-й, потом в 1949-м и 1969-м годах. Перед самой своей смертью писатель сжег роман «Они сражались за Родину», поэтому до наших дней дошли только его части.

Войну Михаил Шолохов прошел в качестве военного корреспондента. Был награжден орденом Отечественной войны I степени, многочисленными медалями. Он отличался честностью, мужеством и непокорностью, так же, как и герои его произведений. Он не боялся спорить с руководством страны, он разговаривал со Сталиным на равных, в то время, когда другие творческие люди даже не решались поднять на него глаза.

С получением Нобелевской премии тоже было не все так гладко. Первый раз Шолохова выдвинули на соискание звания лауреата в 1958-м, тогда как имя Бориса Пастернака уже седьмой раз появлялось в этом списке. Литераторы Союза писателей СССР как раз были с визитом в Швеции, и узнали, что Шолохов тоже номинируется на эту премию. Тогда все склонялись к тому, чтобы присвоить почетную награду Борису Пастернаку, и



Семья М. Шолохова. 1941 г.

правительство СССР вынуждено было отправить телеграмму послу Швеции, в которой в иносказательной форме было рекомендовано наградить ею Шолохова.

Звездный час Шолохова наступил в 1965-м, когда он стал Нобелевским лауреатом. На церемонии вручения он должен был поклониться королю Швеции, но Михаил Александрович стоял ровно, всем своим видом давая понять, что казаки ни перед кем не склоняют голову.

Перед самой своей смертью писатель вернулся на родину – в станицу Вешенскую. Он почти не писал, примерно с 60-х перестал печататься. Его любимыми

занятиями были охота и рыбалка, лучшим отдыхом стали прогулки по свежему воздуху. Известный писатель, лауреат Сталинской и Ленинской премий, не отказывал в помощи никому. Он не жалел денег на добрые дела, за счет Нобелевской премии была построена школа.

В семье Михаила Шолохова было четверо детей, много внуков и правнуков. Старшая дочь, Светлана Михайловна (1926-2025) — филолог по образованию, преподавала теорию литературы в Таллинском пединституте. Работала старшим научным сотрудником в Институте мировой литературы имени А. М. Горького. Последние 10 лет посвятила восстановлению рукописных черновиков отца.

Старший сын, Александр Михайлович (1930–1990) — кандидат биологических наук, по окончании Тимирязевской сельскохозяйственной академии в Москве работал научным сотрудником в Никитском ботаническом саду в Ялте.



Михаил Александрович и Мария Петровна Шолоховы встретили вместе золотую свадьбу.

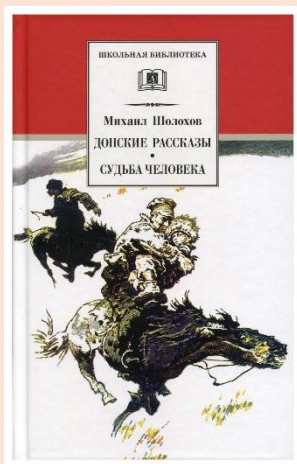
Второй сын, Михаил Михайлович (1935-2013) — окончил биофак МГУ, кандидат философских наук, преподавал. Жена Валентина Исмаиловна заведовала Мемориальным домом-музеем М. А. Шолохова, сын Александр Михайлович — директор музея-заповедника.

Младшая дочь, Мария Михайловна (1938) — имеет высшее филологическое образование. Работала в издательстве «Современник». Редактировала последнее прижизненное издание собрания сочинений М. А. Шолохова.

Сердце великого писателя Михаила Шолохова остановилось 21 февраля 1984 года. Причиной смерти стала онкология – доктора обнаружили у него рак гортани. Местом упокоения писателя стало не кладбище, а двор его родного дома.

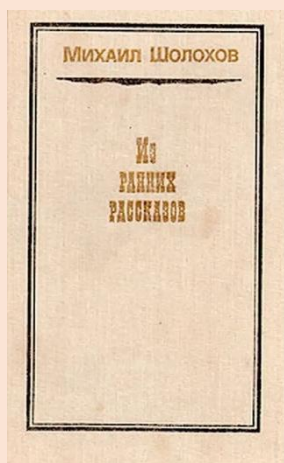
Именем Шолохова назвали один из открытых астероидов, о нем снято много документальных проектов. Памятники Михаилу Шолохову есть почти во всех крупных городах России.

Произведения Михаила Шолохова из фонда библиотеки



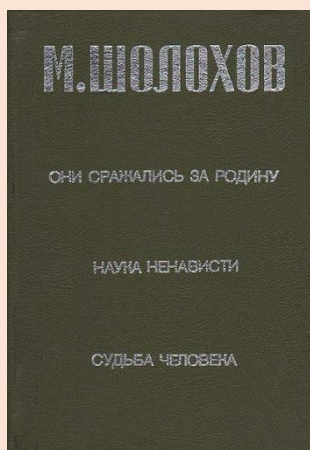
Шолохов, Михаил Александрович. Донские рассказы. Судьба человека : рассказы, повесть / М. А. Шолохов. - Москва : Детская литература, 2001. – 271 с. : ил. - (Школьная библиотека).

В книгу вошли избранные рассказы и повесть "Путь-дороженька" донского цикла, а также рассказ "Судьба человека" известного русского писателя Михаила Александровича Шолохова.



Шолохов, Михаил. Из ранних рассказов / М. Шолохов. – Москва : Современник, 1987. – 188 с.

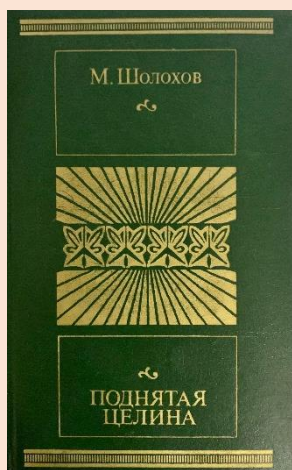
В сборник вошли рассказы «Родинка», «Бахчевник», «Шибалково семя», «Жеребенок» и другие.



Шолохов, Михаил Александрович. Они сражались за Родину. Судьба человека. Наука ненависти : главы из романа, рассказы. – Москва : Советский писатель, 1985. – 288 с.

В настоящее издание вошли произведения автора, посвященные Великой Отечественной войне: "Они сражались за Родину", "Судьба человека", "Наука о ненависти" - возможно, наиболее пронзительные, яркие, трагичные и вместе с тем жизнеутверждающие тексты, созданные на тему войны не только в отечественной, но и

в мировой литературе.



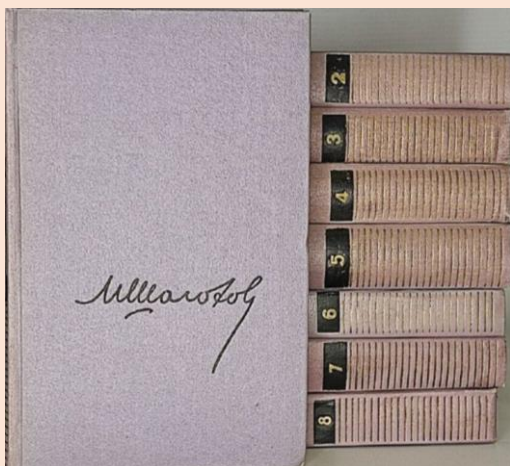
Михаил, Шолохов. Поднятая целина / М. Шолохов. – Москва : Московский рабочий, 1988. – 702 с. – (Библиотека Московского рабочего).

В романе «Поднятая целина» рассказана история установления советской власти в суровых донских краях. Яркими, драматичными красками Шолохов изобразил в нем переломный момент истории нашей страны, когда обращались в прах многовековые устои и традиции, уступая место новым порядкам. Увлекательный сюжет, неоднозначные характеры, историческая достоверность (Шолохов сам был свидетелем многих событий, описанных в книге) позволяют роману «Поднятая целина» оставаться в числе самых известных произведений.



Михаил, Шолохов. Рассказы / М. Шолохов. – Ленинград. – Художественная литература, 1983. – 304 с. – (Классики и современники. Советская литература).

В настоящий сборник включены ранние произведения М.А. Шолохова («Родинка», «Жеребенок», «Двухмужняя» и др.) из цикла «Донские рассказы», о которых А. Серафимович писал в 1926 году: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь - перед глазами стоит». Кроме того, в сборник включен написанный уже в более позднее время рассказ «Судьба человека» (1956).



Шолохов, Михаил. Собрание сочинений : В 8 т. / М. Шолохов. - Москва : Художественная литература, 1985-1986.

Т. 1 : Тихий Дон : роман в 4 книгах. Книга 1. — 1985. — 351 с.

Т. 2 : Тихий Дон : роман в 4 книгах. Книга 2. — 1985. — 352 с.

Т. 3 : Тихий Дон : роман в 4 книгах. Книга 3. — 1985. — 368 с.

Т. 4 : Тихий Дон : роман в 4 книгах. Книга 3.

— 1986. — 430 с.

Т. 5 : Тихий Дон : роман в 4 книгах. Книга 4. — 1986. — 504 с.

Т. 6 : Поднятая целина : роман в 2 книгах. Книга 1 и 2. — 1986. — 349 с.

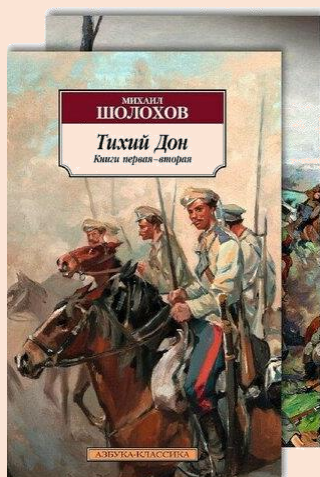
Т. 7 : Они сражались за Родину : рассказы, главы из романа. — 1986. — 558 с.

Т. 8 : Очерки, статьи, фельетоны, выступления. — 1986. — 382 с.



Шолохов, Михаил. Судьба человека : главы из романа, рассказы, очерки / М. Шолохов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2020. – 352 с. – (Азбука-классика).

Война отняла у Андрея Соколова и жену, и детей, и родной дом. Даже родной город, в котором вернувшийся солдат больше не находит себе места. И только встреча с маленьким Ваней, тоже потерявшим семью, помогает ему обрести новый смысл в жизни и родного человека.



Шолохов, Михаил. Тихий Дон : роман в 4 книгах / М. Шолохов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2020.

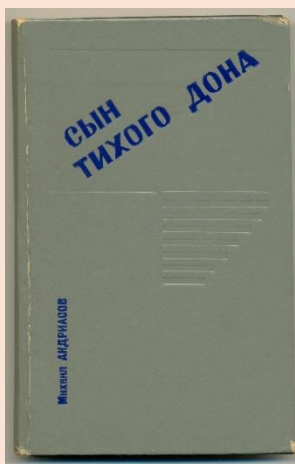
Книга первая-вторая. – 800 с.

Книга третья-четвертая. – 928 с.

«Тихий Дон» – масштабное эпическое полотно, повествующее о донском казачестве в самый противоречивый, переломный период истории нашей страны – кровавой Первой мировой и братоубийственной Гражданской войны, когда, по словам самого Шолохова, «в смертной драке брат идет на брата, сын – на отца». Что же происходило в душах

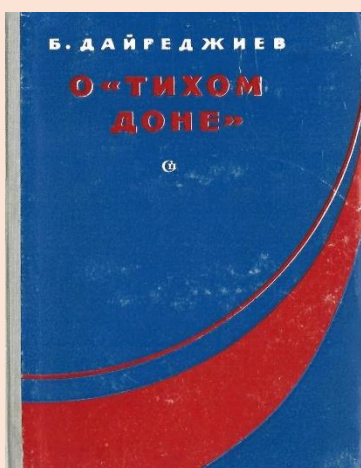
людей в это смутное время, как получилось, что самые родные, близкие люди вдруг стали по разные стороны баррикад и превратились в смертельных врагов? По глубине осмысления действительности, удивительной точности в описании характеров этому произведению, пожалуй, нет равных.

Литература о жизни и творчестве Михаила Шолохова



Андриасов, Михаил. Сын Тихого Дона / М. Андриасов. – Москва : Советская Россия, 1969. – 208 с. : ил.

Автор книги "Сын Тихого Дона" - Михаил Андреевич Андриасов - ростовский писатель. Он плодотворно работал над книгами о жизни и творчестве своего выдающегося земляка Михаила Александровича Шолохова



Дайреджиев, Борис. О «Тихом Доне» / Б. Дайреджиев. – Москва : Советский писатель, 1962. – 292 с.

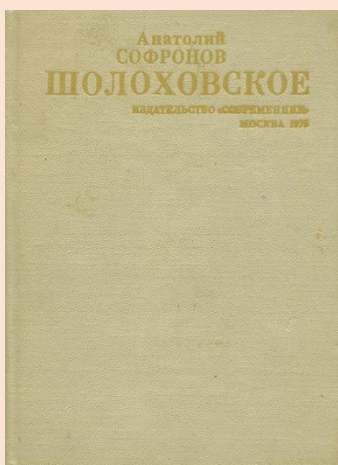
Б. Дайреджиев - критик и литературовед, много печатавшийся в сороковых и начале пятидесятих годов. В его наследии наибольший интерес представляет монография о творчестве М. Шолохова, особенно та ее часть, которая посвящена роману "Тихий Дон". Эти главы работы, выдержали испытание временем и привлекают читателя глубиной анализа и свежестью наблюдений. Размышления и выводы критика вносят свое, новое в понимание особенностей шолоховского реализма, в истолкование "Тихого Дона" и его образов.



Калинин, Анатолий. Время «Тихого Дона» / А. Калинин. – Москва : Советская Россия, 1978. – 192 с.

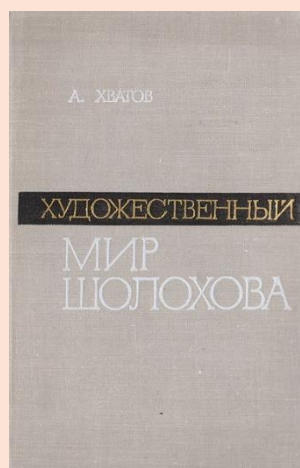
Имя советского писателя Анатолия Калинина широко известно читателям по повестям и романам: "Эхо войны", "Суровое поле", "Возврата нет", "Гремите, колокола!".

В настоящую книгу вошли статьи и очерки о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Автор делится своими раздумьями над страницами "Тихого Дона", "Поднятой целины", "Судьбы человека", "Они сражались за Родину", "Науки ненависти", вместе с читателем убеждается, "сколько много дает творчество русского гения для постижения жгучих проблем современности".



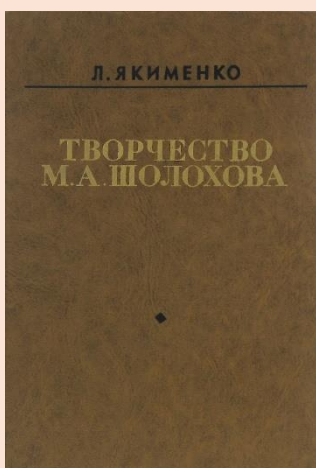
Софронов, Анатолий. Шолоховское / А. Софронов. – Москва : Современник, 1975. – 175 с. : ил.

В книге известного советского писателя А. В. Сафронова рассказывается о встречах с М. А. Шолоховым и о творческом влиянии могучего шолоховского таланта на развитие всей советской литературы.



Хватов, Александр. Мир Шолохова / А. Хватов. – Москва : Советская Россия, 1970. – 463 с.

Монография доктора филологических наук А.И.Хватова - обстоятельное исследование, необходимое для каждого, кто хочет познакомиться с шолоховским миром в его целостности. Автор показывает эволюцию шолоховского таланта, воздействие замечательного писателя на литературный процесс современности.



Якименко, Лев. Творчество Шолохова : Идеи и образы. Творческий метод. Жанры. Стилъ. Мастерство. Поэтика / Л. Якименко. – Москва : Советский писатель, 1984. – 855 с.

Книга известного литературного критика и литературоведа Льва Якименко "Творчество М. Шолохова" получила заслуженное признание читателей. Она явилась наиболее полным и обстоятельным исследованием творчества Михаила Шолохова.

Источники:

Михаил Александрович Шолохов // Биограф : сайт. – URL: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-sholohov/> (дата обращения 21.05.2025). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

Михаил Шолохов // Культура РФ : сайт. - URL: <https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov> (дата обращения 21.05.2025). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.

Михаил Шолохов : Семья Шолохова // sholohov.lit-info.ru : сайт. - URL: <http://sholohov.lit-info.ru/sholohov/biografiya/semya-sholohova.htm> (дата обращения 21.05.2025). – Режим доступа : свободный. – Текст : электронный.