

МБУК «Хиславичский МЦБС»  
Центральная библиотека

# *Валый русский композитор*

к 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова



Библиографический список литературы

Хиславичи  
2023

## Содержание:

1. Вступление-----	3
2. Жизнь и творчество С. В. Рахманинова -----	4-10
3. Литература о С. В. Рахманинове-----	11-13
4. Фильмы о С. В. Рахманинове -----	14
5. Портреты С. В. Рахманинова -----	15-17
6. Список литературы-----	18

## Вступление

Приближается 150-летие со дня рождения великого композитора – Сергея Васильевича Рахманинова. Имя этого великого музыканта известно во всем мире, и его смело можно назвать "русским гением". Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными.

В своём творчестве Сергей Васильевич Рахманинов синтезировал принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века.

Рахманинова очень любят в России. Он сконцентрировал в своей музыке все лучшее, что было и есть в нашей природе, культуре и характере. А знаменный распев и колокольный звон, составляющие плоть и кровь рахманиновского звучания, впитаны нами на генетическом уровне и на этом же уровне «считываются» в его музыке.

Библиографический список содержит литературу о жизни и творчестве великого композитора. В список вошли книги из фонда Хиславичской центральной библиотеки, Национальной электронной библиотеки (НЭБ) (<https://rusneb.ru>). Информация из электронных ресурсов находится в свободном доступе, кроме того, в нашей библиотеке возможно использование специального приложения для просмотра изданий, охраняемых авторским правом. Библиографический список литературы носит рекомендательный характер и будет интересен широкому кругу читателей.

## Жизнь и творчество С. В. Рахманинова

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943) – русский композитор, пианист, дирижёр, представитель направления «символизм» в музыке.



*Отец-Василий Аркадьевич*

Сергей появился на свет в дворянской семье в усадьбе Семёново, расположенной в Новгородской губернии, но вырос в имении Онег, принадлежавшем его отцу, дворянину Василию Аркадьевичу. Сергей Васильевич не был единственным ребёнком в семье. У его родителей было еще пять детей: Аркадий и Владимир, Варвара, София и Елена.

В детстве Сережа очень любил бывать со своей бабушкой в монастырях и слушать звон колоколов.

Сергей Васильевич писал о том, что одно из самых дорогих воспоминаний детства у него связано с четырьмя нотами, вызывающимися колоколами Новгородского Софийского собора. Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, с которыми у него всегда ассоциируется мысль о слезах. Это ощущение трагического величия, созданное звоном новгородских благовестников, Рахманинов не раз будет использовать в своей музыке. Столь же сильное впечатление на него уже позже произведут звоны Ивановской колокольни в Московском Кремле.

Дед композитора был пианистом-любителем, брал уроки у Джона Фильда, писал музыку, несколько его произведений были изданы. В 4 года Сережа играл в четыре руки с дедом. К музыке мальчик проявлял особый интерес, поэтому мама, Любовь Петровна, стала обучать его игре на инструменте с четырехлетнего возраста. Она познакомила сына с основами нотной грамоты, он учился у приглашенной пианистки, и уже в 5 лет он играл на фортепьяно.



Мать композитора, Любовь Петровна Бутакова (1853-1929), окончила консерваторию по классу фортепиано у Антона Рубинштейна. Отец композитора, Василий Аркадьевич (1841-1916 - офицер, гусар, был музыкально одарён.

Когда Сереже исполнилось 9 лет, семья переехала жить в Северную столицу. Мальчик поступает в младший класс Санкт-Петербургской консерватории (1882). С учебой у него не ладилось.

*Мать – Любовь Петровна*

На семейном совете Сережа объяснил родным, что ему не хватает дисциплины. Тогда было решено перевести юного музыканта в Московскую консерваторию к Н.С. Звереву. Этот педагог давно славился своей особой системой воспитания одаренных учеников. Он выбирал из класса двух-трех талантливых детей и забирал к себе домой на полный пансион. Николай Сергеевич приучал учеников к дисциплине, высочайшей организованности и систематическим занятиям, занимаясь с каждым из них индивидуально. Ученики пансиона находились под постоянным надзором, оттачивали игру на инструментах по 6 часов в сутки и в обязательном порядке ходили в Филармонию и Оперный театр.



Однако через четыре года, поссорившись с наставником, талантливый подросток бросает учебу, но остается жить в Москве в доме у родственников. В 15 лет он всё же продолжает обучение, но на этот раз уже в старших классах Московской консерватории (у А. Зилоти, С. Танеева, А. Аренского), которую окончил в 19 лет с золотой медалью по классу фортепиано (1891) и композиции (1892).

*С. Рахманинов в детстве*

Его дипломной работой стала опера «Алеко», написанная всего за 17 дней и получившая высочайшую отметку «5+». Сергей Рахманинов знакомится с Петром Ильичом Чайковским, благодаря которому опера «Алеко» по мотивам произведения А.С. Пушкина была поставлена на сцене Большого театра в Москве.



Еще в годы учебы в консерватории Сергей Васильевич приобрел известность как талантливый музыкант. Он написал множество лирических романсов, первый фортепианный концерт и прелюдию до-диез минор, настоящую жемчужину и его визитную карточку на долгие годы. Композитор вспоминает, что в один прекрасный день прелюдия просто пришла сама собой и он её записал. Причем она явилась с такой силой, что он не мог от нее отделаться, несмотря на все усилия.

Сергей Васильевич впервые сам исполнил прелюдию до-диез минор в 1892 году. Произведение сразу завоевало сердца и умы слушателей. Даже спустя большое количество лет, когда Рахманинов с семьей уже переехал жить в Соединенные Штаты Америки, прелюдия не теряла популярности. Каждое интервью, которое журналисты брали у Рахманинова, сопровождалось вопросом, связанным с прелюдией до-диез минор. Однажды, устав от постоянных допросов, Рахманинов ответил, что просто сочинил музыку и не стоит искать в ней программный замысел.



После окончания консерватории Рахманинов занимается преподавательской деятельностью, дирижирует в Московской русской частной опере, где знакомится с Фёдором Ивановичем Шаляпиным (1897).

*Ф. Шаляпин и С. Рахманинов*

В 1897 году состоялась долгожданная премьера I симфонии, над которой Рахманинов долго работал. Публика и критики отрицательно встретили симфонию, да и сам Рахманинов был крайне разочарован. Острая критика Ц. Кюи и Н. Римского-Корсакова стала причиной глубокой депрессии Рахманинова. Он уничтожил партитуру, запретив когда-либо ее исполнять. Более трех лет Сергей Васильевич ничего не сочинял и почти все время лежал дома на диване. Только прибегнув к помощи врача-гипнотизёра, молодой человек сумел преодолеть творческий кризис.

В 1900-1901 гг. Сергей Васильевич работает над своим знаменитым Вторым концертом, до сих пор являющимся одним из величайших произведений классической музыки.

Мелодия известного сингла «All by myself», которую исполняла популярная певица Селин Дион, заимствована из Второго фортепианного концерта С.В. Рахманинова. Автор песни Эрик Кармен считал, что наследие великого композитора является национальным достоянием, но ему пришлось долго улаживать вопросы с наследниками маэстро. Он даже был вынужден указать имя Рахманинова как настоящего автора песни.

Современные музыканты отмечают влияние этого сочинения. Например, на его основе Мэттью Беллами, фронтмен группы «Muse», создал такие композиции, как «Space Dementia», «Megalomania» и «Ruled by Secrecy». Чувствуется мелодика русского композитора и в песнях «The Fallen Priest» Фредди Меркьюри, «All by Myself» Селин Дион и «I Think of You» Фрэнка Синатры.



Рахманинова.

Второй концерт посвящен врачу Николаю Далю, который помог композитору преодолеть период депрессии после провала I симфонии. Впервые полностью исполнен в Москве автором в 1901 году с оркестром под управлением А. Зилоти. Концерт стал началом нового периода в творчестве

С 1904 года Рахманинов работал дирижером в Большом театре. В 1906 году решает оставить постоянную работу в Мариинском женском училище, чтобы заняться творчеством, путешествует

по миру, посещает Италию, Германию, Америку, Канаду. В 1909 году создает свой 3-й фортепианный концерт. В Европе Сергей Васильевич остался без денег и имущества, так как иначе его бы не выпустили за границу. Он решил выступать как пианист, давал концерт за концертом, быстро расплатился с долгами и завоевал огромную славу.

В 1912 году Рахманиновым был создан волшебный по красоте «Вокализ». Он был опубликован как часть сборника «Четырнадцать песен», но традиционно исполняется отдельно и является показателем вокального исполнительского мастерства. Вокализ был посвящен Антонине Васильевне Неждановой, выдающейся русской оперной певице.

И после этого у композитора наступила жесточайшая депрессия, которая обострилась из-за кончины его друга Сергея Ивановича Танеева. Почти полтора года Рахманинов не садился за рояль. В конце 1917 года Рахманинова пригласили дать несколько концертов в скандинавских странах. Сергей Васильевич вместе с семьёй снова отправился на гастроли – сначала в Швецию, затем в Данию, на родину уже не вернулся.

Он покинул Родину, оторвался от той почвы, на которой выросло его творчество. Рахманинов до конца своих дней переживал глубокую внутреннюю драму. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...» – говорил он.



В конце 1918 года музыкант на пароходе отплывает в Нью-Йорк, где его встречают как героя и звезду первой величины. Рахманинов продолжает гастролировать как пианист, изредка как дирижер и не прекращает этой деятельности до конца жизни. В маленьком городке Провиденс в штате Род-Айленд началась концертная деятельность Рахманинова, которая продолжалась без перерыва почти 25 лет. В Америке Сергей Васильевич добился ошеломляющего

успеха, который когда-либо сопутствовал здесь иностранному исполнителю. Слушателей привлекало не только высокое исполнительское мастерство Рахманинова, но и манера его игры, и внешний аскетизм, за которым скрывалась яркая натура гениального музыканта.

Американцы боготворили русского композитора, за ним всегда следовала толпа фотографов. Сергею Васильевичу приходилось идти на хитрости, чтобы избавиться от их назойливого внимания. К примеру, он часто снимал гостиничный номер, но, чтобы сбить репортеров с толку, ночевал в персональном железнодорожном вагоне. Несмотря на то, что основное время композитор проводил в США, он часто бывает в Швейцарии, где построил роскошную виллу «Сенар». Название виллы является аббревиатурой имен ее владельцев – Сергея и Натальи Рахманиновых. В этом доме Рахманинов реализовал свое давнее увлечение техникой. Там можно было найти лифт, игрушечную железную дорогу и одну из новинок времени – пылесос. Композитор был обладателем патента на изобретение специальной муфты с присоединенной к ней грелкой, в которой пианисты могут согревать руки перед концертом. В гараже Сергея Васильевича всегда стоял новенький «Кадилак» или «Континенталь».

После эмиграции Сергей Васильевич очень долго не писал значительных работ. «У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желаний творить, не остается иных утешений, кроме нерушимого безмолвия нетревожных воспоминаний», – писал он.

Только в 1926-1927 гг. он выпускает Концерт для фортепиано с оркестром №4 и несколько русских песен. За последние годы жизни Рахманинов написал только три музыкальных произведения («Симфония №3», «Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром»), но все эти произведения принадлежат к вершинам мировой классической музыки. В 1941 году Рахманинов закончил свое величайшее произведение – «Симфонические танцы».

Живя за границей, Рахманинов не забывал о Родине, оставался патриотом, любил Россию, окружил себя в эмиграции русскими друзьями, русскими книгами. Он очень внимательно следил за развитием советской культуры. Но возвращаться отказывался, так как

отношение Рахманинова к большевистскому режиму было непоколебимо отрицательным. Но когда фашистская Германия напала на СССР, Рахманинов стал отправлять в фонд Красной армии денежный сбор от концертов и призывал следовать этому своих знакомых.

Великий русский композитор не дожил до своего 70-летия всего три дня. Он попрощался со своими руками: «Прощайте, бедные мои руки...» «Кто это все играет?» – спрашивал он, изредка приходя в сознание. Ему объясняли, что никто не играет, и он удивленно покачивал головой. Уходя, он слышал музыку. А может быть, стал слышать ее яснее...

Рахманинов скончался в своей калифорнийской квартире в Беверли-Хиллз 28 марта 1943 года. Но его музыка осталась не только в нотах, но и в звукозаписи, сохранившей его неповторимо прекрасное исполнение.



*Могила С. Рахманинова на кладбище Кенсико близ Нью-Йорка*

## Литература о С. В. Рахманинове

1. **Богданов-Березовский, В. М. Молодые годы Сергея Васильевича Рахманинова : письма, воспоминания** / В. М. Богданов – Березовский. – Москва : Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1949. – 191 с. - Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : сайт. – URL : [https://rusneb.ru/catalog/000207\\_000017\\_RU\\_RGDB\\_BIBL\\_0000380830](https://rusneb.ru/catalog/000207_000017_RU_RGDB_BIBL_0000380830). – (Дата обращения : 20.03.2023). - Режим доступа : свободный.
2. **Бунин, Иван Алексеевич. Рахманинов** / И. А. Бунин // "Обетованному отеческому краю..." / И. А. Бунин. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2010. – с. 372-372. - Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : сайт. – URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005529032\\_1000280456](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005529032_1000280456). - (Дата обращения : 20.03.2023). – Режим доступа : в читальном зале библиотеки.
3. **Гайдамович, Татьяна Александровна. Русское фортепианное трио** / Т. А. Гайдамович. – Москва : Музыка, 2005. – 288 с. - Текст : электронный. // Национальная электронная библиотека : сайт. – URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002818713](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002818713). - (Дата обращения : 20.03.2023). - Режим доступа : свободный.
4. **Ипполитов-Иванов, М. М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях** / М. Фокин. – Москва : Государственное музыкальное издательство, 1934. – 170 с. – Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : сайт. - URL : [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_007910508?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_007910508?page=1&rotate=0&theme=white). - (Дата обращения : 20.03.2023). - Режим доступа : свободный.

5. **Кастальский, А. Д. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова** / А. Д. Кастальский // Русская духовная музыка в документах и материалах : Сборник / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки, Гос. ин-т искусствознания, Александр Кастальский. – 2004. – 108 с. - Текст : электронный. // Национальная электронная библиотека : сайт. - URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002989932\\_166422](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002989932_166422). - (Дата обращения : 21.03.2023). - Режим доступа : в читальном зале библиотеки.
6. **Лукьянов, Ф. Е. Будапештский концерт Сергея Рахманинова** / Ф. Е. Лукьянов // Российская эмиграция в Венгрии : 1920-1940 –е годы / Ф. Е. Лукьянов. — Москва : Пробел-2000, 2012. – 189 с. -194. - Текст : электронный. // Национальная электронная библиотека : сайт. - URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_005493910\\_195564](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_005493910_195564). - (Дата обращения : 21.03.2023). - Режим доступа : в читальном зале библиотеки.
7. **Понизовкин, Юрий Владимирович. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений** / Ю. В. Понизовкин. – Москва : Музыка, 1965. - Текст : электронный. // Национальная электронная библиотека : сайт. - URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006480130](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006480130). - (Дата обращения : 21.03.2023). - Режим доступа : в читальном зале библиотеки.
8. **Рахманинов Сергей Васильевич** // Большая Российская энциклопедия : В 35 т. / пред. Науч.-ред. совета Ю. С. Осипов ; отв. ред. С. Л. Кравец. Т. 28. Пустырник – Румчерод. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2015. – с. 267-269 : ил. – Текст : непосредственный.
9. **Рахманинов Сергей Васильевич** // Всемирный биографический энциклопедический словарь / ред. кол. В. И. Бородулин,

- Н. М. Кузнецов, Н. М. Ланда и [и др.]. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2000. – с. 633. – Текст непосредственный.
10. **Рахманинов Сергей Васильевич** // 500 самых великих людей России / авт. - сост. Л. Орлова. – Минск : Харвест, 2008. – с. 272. – Текст : непосредственный.
11. **Слонимский, Сергей Михайлович. Последний романтик (О Рахманинове)** / С. М. Слонимский. // Свободный диссонанс / С. М. Слонимский. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – с. 98-101. - Текст : электронный. // Национальная электронная библиотека : сайт. - URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_007857031\\_1000287389](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007857031_1000287389). - (Дата обращения : 21.03.2023). - Режим доступа : в читальном зале библиотеки.
12. **Фокин, М. Из переписки с С. В. Рахманиновым** / М. Фокин. – Ленинград : Москва : Искусство, 1962. – с. 527-540. – Текст : электронный // Национальная электронная библиотека : сайт. - URL : [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006266595\\_198457](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006266595_198457). – (Дата обращения : 20.03.2023). – Режим доступа : в читальном зале библиотеки.



## Фильмы о С. В. Рахманинове

**Кинофильм «Портрет Рахманинова»** в двух частях (1992) режиссера А. Косачева, студия «Центрнаучфильм».

Кинофильм «Сергей Рахманинов. Две жизни» – первая кинолента, которая охватывает весь жизненный путь музыканта. Примечательно, что Александр Рахманинов, внук композитора, принимал непосредственное участие в процессе создания картины. В фильме показаны «две жизни» Сергея Васильевича – на Родине и в США. Интересна картина тем, что в ней есть редкие материалы и сведения, которые удалось получить из личных бесед с родными и близкими Сергея Васильевича Рахманинова.

**Документальный фильм «Сергей Рахманинов»** (2003) из цикла «Гении» режиссера Андрея Кончаловского. Картина знакомит публику с редкими кадрами из жизни известного музыканта.

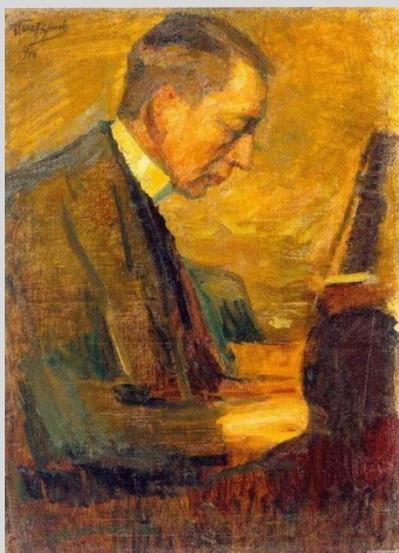
**Кинофильм «Ветка сирени»** (2007) режиссера Павла Лунгина, приурочен к 135-летию музыканта. Это художественный фильм, в котором органично сочетаются реальные факты и вымысел сценариста. Даже в самом конце ленты есть пометка о том, что события являются художественным вымыслом, впрочем, как и сам главный герой. Кинолента заслуживает внимания любителей и почитателей таланта Рахманинова. С первой минуты зрители погружаются в мир музыки, оказываясь на концерте маэстро в Карнеги-Холле. Великолепная игра актеров (Евгений Цыганов, Виктория Толстоганова), а также знаменитые композиции Сергея Васильевича мгновенно переносят зрителей в то время, заставляя глубоко переживать моменты личной жизни вместе с главным героем картины.

**Авторская программа «Партитуры не горят. Сергей Рахманинов в эмиграции»** Артема Варгафтика, телеканал «Культура» (2012); повествуется о старинной испанской песне «Фолия», на которую Рахманинов сочинил свои известные Вариации – <https://www.youtube.com/watch?v=t-jlWugD9FE> .

**Кинофильм «Поэма о крыльях»** (1980) режиссера Даниила Храбровицкого рассказывает о советской авиации, в картине часто появляется Сергей Рахманинов, которого сыграл Олег Ефремов. [https://www.ivy.ru/watch/poema\\_o\\_krylyah](https://www.ivy.ru/watch/poema_o_krylyah) .

## Портреты С.В. Рахманинова

Портретные изображения С.В. Рахманинова, относящиеся к области изобразительного искусства, немногочисленны, так как он не обладал «манией величия», не любил позировать, был необычайно скромен, сдержан, погружён в творческие раздумья и не имел времени для длительного позирования художникам. В портретных изображениях Рахманинова можно выделить два периода: первый – прижизненные рисунки и живописные полотна, второй – произведения живописи, графики и скульптуры, созданные посмертно, в основном советскими и российскими мастерами. Сам о себе композитор говорил, шутя, что он – «капризная модель».



**Пастернак Л.О. Портрет С.В. Рахманинова. 1916 г.** (Художник Леонид Осипович Пастернак – отец поэта Б. Пастернака.).



**Россинский В.Н. Портрет С.В. Рахманинова. 1917 г.**

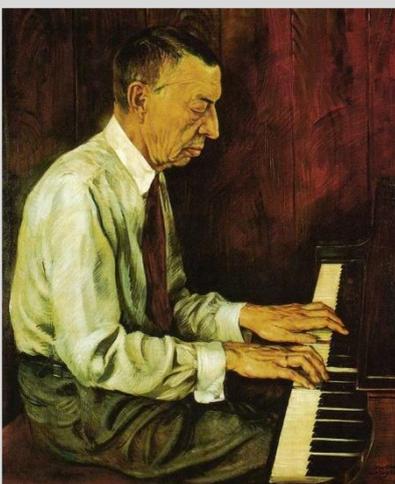


**Сомов К.А. Портрет композитора С.В. Рахманинова. 1925 г.**

Лето 1925 года Сергей Васильевич Рахманинов провел с семьей на своей даче во Франции, где знаменитым художником Константином Андреевичем Сомовым была создана эта замечательная картина. Из множества портретов, для которых приходилось позировать композитору, этот нравился ему больше всего... Художник сказал о портрете: «Вышел он у меня грустным демоном... сходство внешнее не разительно, по-моему, но все говорят, что я изобразил его душу». На чем останавливается взгляд? – На глазах чистого серо-голубого цвета, которые скрывают в себе все грани характера композитора: мягкость, глубину, одухотворенность. Особое очарование придает портрету тенистый зеленый сад, на фоне которого изображен композитор.



**Скульптор С. Т. Конёнков. Портрет С.В. Рахманинова 1925 г.**



**Шаляпин Б. Портрет С.В. Рахманинова. 1940 г.** (Художник, приверженец реалистического искусства. Сын великого русского актера Федора Шаляпина).

Б. Шаляпин: «Портрет был мною написан в июле 1940 года около Нью-Йорка в местечке Хантингтон на берегу Атлантического океана. Сергей Васильевич каждый день работал с утра до завтрака и после завтрака часов до

пяти вечера, другого времени для позирования оставалось мало, и я решил писать его во время работы (он работал над «Симфоническими танцами»).

Голову и все остальное я писал в то время, когда Сергей Васильевич практиковался на рояле. Только руки пришлось подержать для меня специально, так как они были все время в движении.



**Григорьев Б. Портрет С.В. Рахманинова. 1930 г.**

Борис Дмитриевич Григорьев (1886-1939) – русский художник первой половины XX века, выдающийся живописец и виртуозный график был эмигрантом, поэтому долгое время его творчество не изучалось. Сейчас его картины – постоянные участники музейных экспозиций, исследователи занимаются изучением его творчества, издаются каталоги и книги. Что характерно для художника? Удивительное сочетание анатомического сходства и гротескности образа, созданного в неповторимой манере художника, близкой к модернистским течениям эпохи.

Живописный портрет Рахманинова невелик по размеру и предельно лаконичен по композиции: внимание сосредоточено на изображенном в профиль лице композитора, пластическая проработка которого отличается необычайной тщательностью (набухшие веки, мешки под глазами, глубокие складки морщин, темная кожа лица). Так передается художником загадка природы – феномен гениальности великого композитора.

Живописный портрет Рахманинова невелик по размеру и предельно лаконичен по композиции: внимание сосредоточено на изображенном в профиль лице композитора, пластическая проработка которого отличается необычайной тщательностью (набухшие веки, мешки под глазами, глубокие складки морщин, темная кожа лица). Так передается художником загадка природы – феномен гениальности великого композитора.



**Е.В.Сазыкин. Портрет С.В. Рахманинова.1984 г.**

## Список литературы

1. **Авьерино, Николай. Из воспоминаний о Сергее Рахманинове** / Н. Авьерино. – Текст : электронный // Музеемания : сообщество любителей прекрасного : сайт. – URL : <https://muzeemania.ru/2021/09/02/averino-rahmaninov>. – (Дата обращения : 17.03.2023). – Режим доступа : свободный.
2. **Астра, Валентина. Образ С. В. Рахманинова в изобразительном искусстве** / В. Астра – Текст : электронный // Мой мир@Mail.ru : социальная сеть. – URL : [https://m.my.mail.ru/community/classic\\_baroque/3154811DB444AE86.html](https://m.my.mail.ru/community/classic_baroque/3154811DB444AE86.html). – (Дата публикации : 08 февраля 2013 года). – Режим доступа : свободный.
3. **Жизненный и творческий путь С. В. Рахманинова** // Boutique project : портал для музыкантов. – URL : <https://www.boutique-project.ru/reading/articles/327>. – (Дата публикации : 11 февраля 2020 г.). – Текст : электронный. – Режим доступ : свободный.
4. **Шадковска, Лилия. Гений русского духа С. В. Рахманинов** / Л. Шадковска. – Текст : электронный // Я говорю здоровье : блог Зайцевой Ирины : сайт. – URL : <https://irinazaytseva.ru/rahmaninov.html>. – (Дата обращения : 17.03.2023). – Режим доступ : свободный.
5. **Шесть самых популярных шедевров Рахманинова** // Культшпаргалка : сайт. – URL : <https://kultspargalka.ru/shest-glavnyh-hitov-rahmaninova>. – (Дата обращения : 17.03.2023). – Текст : электронный. – Режим доступ : свободный.

