



*«...Живое слово
сердца моего...»*



Библиографическое пособие

«Исаковский был предельно искренен в своих стихах. Он бесконечно верил в то, о чем писал. Он писал – как жил. И жил – как писал: широко, открыто, талантливо.»

А. Дементьев

19 января исполняется 120 лет со дня рождения русского советского поэта, поэта-песенника, прозаика, переводчика Михаила Васильевича Исаковского. Его поэтическое наследие весьма скромно – им написано всего около двух с половиной сотен стихотворений. Но число стихотворений Исаковского, которые стали песнями впечатляет – их свыше ста. Такого не знала история не только русской, но и мировой литературы.

Михаил Васильевич Исаковский родился 19 января 1900 года на Смоленщине – в деревне Готовка Ельнинского уезда.

Родители Исаковского были бедняками. Из 13-ти их детей выжило только пятеро. Михаил был предпоследним, 12-ым ребёнком. Мать – Дарья Григорьевна – терпеливо сносила бесконечные тяготы и заботы многодетной семьи. Она не умела ни читать, ни писать. Отец поэта – Василий Назарович – труженик, пахарь, печник, плотник, предприимчивый, хозяйственный человек. А ещё — что было редкостью для крестьянина — владел грамотой, что помогло ему получить должность почтальона и проработать 15 лет.

Благодаря газетам и журналам, которые привозил с почты отец, Миша самоучкой быстро приобщился к грамоте, самостоятельно научился читать, а затем и писать. Из окрестных деревень приходили к нему неграмотные крестьяне с просьбой написать для них письма своим родным и близким. Тем самым Миша учился выражать чувства на бумаге, раскрывать душу. Не случайно своеобразный жанр «лирического письма» займёт впоследствии большое место в поэзии Исаковского.

Осенью 1910 года мальчик поступил во второй класс начальной земской школы, так как умел и читать, и писать. Из-за болезни и отсутствия зимней одежды он учился на дому, благо ему помогала учительница – Екатерина Сергеевна Горанская. К тому же была ещё одна тяжёлая причина: с 7-летнего возраста у него развивалась острая хроническая близорукость с воспалением сетчатки и кровоизлияниями в глазном дне. Через три года Миша с отличными оценками окончил школу. На выпускных экзаменах по просьбе учителей он прочитал два своих

стихотворения – «Святой» и «М. В. Ломоносов». Юного поэта услышал М. Погодин, ведавший народным образованием в уезде. На собственные средства он отвез Мишу к глазным врачам в Смоленск, а затем устроил его в частную гимназию Воронина, выхлопотав для него в уездной управе 20-рублевую стипендию. Благодаря пособию от земской управы, Михаил смог начать обучение сначала в смоленской, затем в ельнинской гимназии. Потом он работал учителем в деревенской школе, которую до этого закончил сам. Но карьере педагога предпочёл журналистику.

После октябрьских событий 1917 г. Исаковский ненадолго возглавил губернскую газету. А затем десять лет Михаил проработал в смоленской областной газете, на «литературных страницах» которой регулярно печатались его стихи.

Первый серьёзный сборник поэта «Провода в соломе» вышел в 1927 г. в Москве. На него обратил внимание Максим Горький. И в начале 30-х гг. Михаил переезжает в столицу по приглашению издательства «Крестьянская газета». В Москве он редактирует журнал «Колхозник». Однако болезнь глаз, которой он страдал с детства, начала прогрессировать. Зрение падает, и Михаил принимает решение оставить работу в издательстве, полностью сосредоточившись на литературном поприще.

К тому времени 31-летний Михаил уже не сомневался в своем призвании поэта. Потом он напишет: «Началом своей сознательной деятельности я считаю 1924 год, именно в этом году я написал несколько стихотворений, которые хоть и были далеко не совершенными, но

заклучали в себе определенный поэтический замысел... Я как бы впервые почувствовал, что такое поэзия, и понял, какой линии мне надо держаться, к чему стремиться, по какой дороге идти.

Начиная с 1934 года, когда на его стихи «Вдоль деревни» написал музыку один из руководителей хора имени Пятницкого В. Захаров, поэт создал множество песен, получивших всенародную

известность. Все критики в один голос заявляли (и заявляют поныне) о том, что песни на слова Исаковского живут не только благодаря написанной к ним музыке, но и самостоятельно, как стихотворения, поскольку они сами по себе напевны как песня.

Безмерно трагическим и героическим для нашей страны был период Великой Отечественной войны. Михаилу Исаковскому тяжёлая болезнь глаз не позволила надеть солдатскую шинель. В июне 1941 года Михаил



Васильевич гостил в родной деревне, именно там он узнал о начале войны.

Великую Отечественную войну Михаил Васильевич Исаковский прожил в Чистополе. Смоленщина была оккупирована фашистами, отчий дом в Глотовке сожжен.

Все чувства и мысли поэта тогда были прикованы к фронту. Лирика Исаковского тех лет – настоящая поэтическая летопись войны, его стихи и песни стали фольклором.



В небольшом городке Чистополе он написал знаменитые песни: «В лесу прифронтовом», «Ой, туманы мои, растуманы», «Огонек», «Где ж вы, где ж вы, очи карие», «Лучше нету того цвету», которые в 1943 г. были удостоены Сталинской премии. Часть денег от Сталинской премии М. Исаковский направил на строительство клуба в

родных местах.

В послевоенные годы поэт продолжает создавать слова песен, любимых всей страной: «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все...», «Летят перелетные птицы» и другие. По своей форме и языку поэзия Исаковского всегда отличалась ясностью, народностью и музыкальностью.

Тяжелая болезнь глаз отягощала часы, проводимые поэтом за письменным столом, поэтому он обдумывал каждое стихотворение устно, вынашивал стихи. Исаковский не устанавливал сроков и не любил, когда его ограничивали во времени. Известно, что специально для фильма он писал стихи лишь однажды – когда с И. Пырьевым и с И. Дунаевским работал над «Кубанскими казаками». Песни из фильма стали всенародно любимыми, последующая критика и забвение картины не коснулось песен. Именно в связи с песнями «Ой, цветет калина...» и «Каким ты был, таким остался...» чаще всего вспоминают картину «Кубанские казаки».

В 1964 году поэт перенес инфаркт и тяжелое воспаление легких. Несмотря на болезнь, писал критические работы, сочинял книгу «На Ельнинской земле», занимался депутатской деятельностью, переводил с украинского, белорусского, венгерского, сербского, польского, латышского, осетинского, татарского, венгерского, урду, итальянского языков...

В послевоенные годы, вплоть до 1973 года, Исаковский занимается литературно-общественной деятельностью. Он становится одним из самых уважаемых наставников молодежи. В произведениях, написанных после войны, видно стремление поэта помочь людям, пережившим тяжелейшие потрясения и испытания, вернуться к новой мирной жизни.

Сборники стихотворений М.В. Исаковского издавались более 80 раз. Он был и остается одним из самых любимых поэтов многих поколений. Поэзия и вся творческая и общественная деятельность Михаила Исаковского всегда будут в истории русской литературы одним из благородных примеров единства личной судьбы с судьбой всего народа, примером понимания народа и служения ему.

Михаил Исаковский прожил 73 года. Последние пять лет из-за тяжёлой болезни он писал совсем немного. Осенью 1967 года Исаковский написал такие проникновенно чистые и очень печальные строчки, которые посвятил своей жене, верному другу и помощнику, Антонине Ивановне.

20 июля 1973 года Михаила Васильевича Исаковского не стало. Среди всего случайного, несущественного, что нередко засоряет нашу словесность, эстраду, творения Исаковского воспринимаешь как глоток родниковой воды с её чистотой и свежестью.



Награды и премии



Сталинская премия первой степени (1943) — за тексты общеизвестных песен «И кто его знает...», «Шёл со службы пограничник...», «Катюша», «Провожанье» и другие.

Сталинская премия первой степени (1949) — за сборник «Стихи и песни»

В 1966 году Сталинская премия приравнена к созданной Государственной премии СССР.



Герой Социалистического Труда (19.01.1970) с вручением ордена Ленина и медали «Серп и молот»



четыре ордена Ленина (30.01.1950; 21.01.1960; 28.10.1967; 19.01.1970)



два ордена Трудового Красного Знамени (31.01.1939; 23.09.1945)

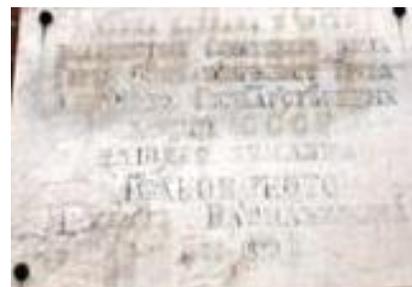


орден «Знак Почёта» (28.10.1967)

медали

Память о поэте бережно сохраняется потомками.

В честь Михаила Исаковского названы улицы в городах: Москва, Смоленск, Кривой Рог, переулок в Донецке.



Мемориальная доска в Смоленске

Установлена на доме № 7/1 по ул. Тенишевой. Надпись: «Улица названа в честь выдающегося Советского поэта Героя Социалистического труда Лауреата Государственных премий СССР, нашего земляка Исаковского Михаила

Васильевича 1900 – 1973».



Мемориальная доска поэтам Твардовскому, Исаковскому и Рыленкову в Смоленске

Установлена на Доме Книги.



Мемориальная доска в Смоленске

Установлена на доме № 5 по ул. Октябрьской революции.

Надпись: "В этом здании находилась гимназия, в которой в 1915-1917г.г. учился выдающийся советский поэт, Герой социалистического труда Михаил Васильевич Исаковский"



Мемориальная доска (г. Ельня, Смоленская область)

Установлена на здании редакции районной газеты «Знамя», где поэт был первым редактором в 1919–1921 гг.



Памятник М. Исаковскому в Смоленске

(2000, скульптор – народный художник РФ А. Сергеев)

Установлен к 100-летию со дня рождения поэта возле бывшей гимназии Воронина, в которой учился М. Исаковский.

Молодой поэт стоит, прислонившись к стволу дерева. Автор стремился подчеркнуть главное качество поэта – его пронзительный лиризм.

М. Исаковский является почетным гражданином Смоленска. Его именем названы улицы в Смоленске и городах области и России. Имя Исаковского носит институт искусств в Смоленске.



Музей песни «Катюша» (п. Выходы Угранского района Смоленской области)

Открыт летом 1985 г. в Доме культуры, построенном на средства самого поэта. В экспозиции и фондах музея постепенно было собрано большое количество экспонатов личного характера. Это дало возможность переименовать его в мемориальный музей

Михаила Васильевича Исаковского.

В отдельной комнате сотрудники воссоздали кабинет Исаковского. Печатная машинка, очки, рукописи, шляпа, пальто, зеркало, книги... В музее собраны книги и фотографии с автографом поэта, более ста вариантов переделок песни «Катюша», многочисленные воспоминания.



Памятник «Катюшин берег»

На берегу реки Угры, в паре километров от музея "Катюши" во Выходах, стоит памятник «Катюшин берег». Он появился здесь почти тридцать лет назад. По словам старожилов, именно про этот берег поётся в песне. Памятная композиция похожа на сруб

крестьянской избы.

А рядом расположен огромный валун, на котором прикреплена медная табличка, с высеченными словами из песни.



Памятник «Катюше» (Владивосток)

(2013, скульптор – И. Кулаков из Кемерово, автор эскиза – художник из Санкт-Петербурга Константин Новиков).

Установлен в сквере Моргородка. Песня «Катюша» композитора Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского впервые прозвучала в ноябре 1938 года. Эта песня до сих пор популярна не

только в России, но и за рубежом.

По одной из легенд, прототипом Катюши стала уроженка Владивостока Екатерина Алексеева, которая вместе с мужем пограничником участвовала в боях у озера Хасан и за храбрость получила орден Красной Звезды.

«Окрыленная песней душа»

(к 120 - летию со дня рождения М. В. Исаковского)

Поэзию Михаила Васильевича Исаковского называют «соловьиным чудом России», поэт – «человеком-песней», «смоленским соловьем России». И таким он действительно был. Очень точно сказал поэт Андрей Дементьев: «Исаковский был предельно искренен в своих стихах. И не мог писать иначе. И поэтому его поэзия живет, борется, радуется, побеждает вместе с нами, она – биография нашего времени, а в биографии, как известно, каждая строка оплачена прожитым и пережитым.

Песенная поэзия – самая лучшая часть творчества поэта. Хотя сам Михаил Васильевич говорил: «Вообще поэтом-песенником, как меня теперь называют, я сделался случайно. Дело было так. Кажется, в 1935 году я пошел в кино в Москве. Киножурнал был посвящен художественной самодеятельности колхозов. Вышел хор, и я услышал, что поют на знакомые мне слова. Я узнал свое стихотворение «Вдоль деревни». Оказалось, что Хор имени Пятницкого взял это стихотворение из школьной хрестоматии и положил на музыку. Затем песня пришла в деревню, где ее запели. Позже я встретился с руководителем хора. Он меня попросил дать ему еще что-нибудь. Я предложил ему стихотворение, которое стало потом песней, — «Дайте в руки мне гармонию, золотые планки». А вскоре появилась моя песня «И кто его знает». Так началась, если можно так выразиться, моя песенная карьера...»

В суровые дни Великой Отечественной войны трогающие сердца, прекрасные песни М. Исаковского, как на крыльях, облетали фронты и тылы, помогая советским людям бороться с врагом. Они проникали в широчайшие массы и, близкие по духу устному народному творчеству, сами становились как бы фольклором.

Особенность песен М. Исаковского заключается в том, что они живут не только при наличии написанной композитором музыки, но и самостоятельно, как стихотворения. Поэтическая речь М. Исаковского народна по природе, напевна, ей свойственна глубокая внутренняя мелодичность. Язык песен М. Исаковского чистый и прозрачный, с блёстками лукавого юмора.

Многие песни Исаковского получили всенародное признание. Особенно известны: «Вдоль деревни», «Провожанье», «Прощальная комсомольская», «И кто его знает», «Катюша», «Шел со службы пограничник», «Ой, туманы мои», «Огонек», «Под звездами балканскими», «Летят перелетные птицы», «Одинокая гармония».

«Дан приказ: ему — на запад», 1935

Песня рассказывает о молодых участниках Гражданской войны — комсомольцах 1920-х годов. Обратим внимание на год её создания. 1935-й. С момента окончания военных действий прошло 13 лет, однако публикой 1930-х произведение братьев Покрасс и Михаила Исаковского воспринималось как современное Гражданской войне. Да и сейчас, наверное, многие убеждены, что песня возникла в те далёкие грозные годы.

«И кто его знает», 1938

Одна из самых известных неагитационных песен сталинского времени, «И кто его знает», была написана в 1938 году. Музыку для нее написал композитор Владимир Захаров, который с 1931 по 1956 годы руководил русским народным хором имени Пятницкого. Лиричная песня с простыми словами быстро полубилась публике, ее стали исполнять на больших концертах, в сельских клубах и на домашних застольях. Многие до сих пор считают стихи Исаковского народными.

В 1943 году М. В. Исаковскому была присуждена Сталинская премия первой степени за тексты общеизвестных песен. Часть денег от Сталинской премии М. Исаковский направил на строительство клуба в родных местах.

В 1949 году он был удостоен Сталинской премии первой степени за сборник «Стихи и песни».

«Катюша», 1938

Самая известная песня Исаковского - это, конечно, "Катюша"— песня большой и удивительной судьбы. Созданная в 1938 - 39 годах, в самый канун II мировой войны, когда гитлеровцы уже оккупировали Польшу и готовились к нападению на нашу страну, песня о скромной девушке с берегов Угры, хранящей верность «бойцу на дальнем пограничье», звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств - любви к близкому человеку, неотделимой любви к Родине. Премьера «Катюши» состоялась в Колонном зале Дома Союзов в 1938 г., песню исполнила Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра. Блантер вспоминал: «Когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела „Катюшу“, в зале стоял стон от аплодисментов». Певице пришлось исполнить песню трижды. Уже тогда, в те мирные времена, «Катюша» была самой популярной из всех советских песен, исполнялась в самых дальних уголках нашей необъятной страны.

В годы Великой Отечественной «Катюша» стала песней-воительницей, песней-героиней. И когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие - гвардейские реактивные минометы - бойцы дали ему ласковое прозвище «Катюша».

Большим личным счастьем для Исаковского было то, что грозные «Катюши» дали уничтожающий залп по врагу под Ельней - родным городом юности поэта; там эти минометы получили звание гвардейских.

Воевала сама песня и на фронте, и в тылу, стали возникать многочисленные фольклорные варианты «Катюши», в которых скромная невеста пограничника кем только не перебивалась: и санитарам, и снайпером, и автоматчиком и летчиком, и танкистом... Впоследствии фольклористами было собрано более сотни таких вариантов.

Итальянские партизаны, перефразировав текст «Катюши», сделали ее своим гимном и с нею освобождали от фашистов Рим. Впоследствии, совершив поездку в Италию, Исаковский убедился, что более 2/3 населения Италии, знают уже свою «Катюшу».

В послевоенные годы судьба песни «Катюша» пролегла через десятилетия, через страны, континенты.

На родине Исаковского, там, где поднимается над Угрю «берег крутой», стоит сегодня оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикрепленной к большому камню - валуну медной табличке, высечены слова из песни, а рядом - беседка с бревенчатыми скамейками под навесом. Живет и не старится очаровательная «Катюша» Исаковского - песня-труженица, песня-созидательница, песня-любовь.

«До свиданья, города и хаты», 1941

Днём 22 июня Исаковскому позвонили сотрудники редакции газеты «Правда» и попросили написать стихотворение о начале войны. Исаковский ответил, что уже работает над подобным произведением и вечером принёс в редакцию стихотворение «До свиданья, города и хаты». На следующий день поэт позвонил своему другу — Матвею Блантеру и предложил написать песню. Это было 23 июня 1941 года. И Исаковский, и Блантер чувствовали, что как воздух нужна песня, которая укрепляла бы веру в нашу победу. Песня «До свиданья, города и хаты» была впервые опубликована в газете «Правда» 29 июня 1941 года под названием «Прощальная песня», а вскоре она прозвучала по Всесоюзному радио и была записана на пластинку.

«В лесу прифронтовом», 1942

В то время буквально каждое слово поэта находило отклик в сердцах людей. Среди творческих удач 1942 г. следует назвать стихотворение «В прифронтовом лесу», которое выделяется редкостной жизнерадостностью. Напоминание о мирных днях усугубляло драматизм существовавшего положения, поэт не скрывал: десятки тысяч людей ежедневно шли сознательно и осмысленно на смерть. В богатейшей поэзии военных лет никто, пожалуй, с такой предельной откровенностью не заявлял о том, что ждет тех, кто слушает в эту минуту вальс в прифронтовом лесу.

Несмотря на то, что уже много десятилетий ходят слухи, что мелодия песни позаимствована Блантером у более старого немецкого вальса, «С берез, неслышен, невесом слетает желтый лист» уже много десятилетий остается одной из любимейших композиций многих и многих людей.

«Огонек», 1942

Стихотворение о сражающемся на фронте парне, которому помогают воспоминания о его возлюбленной, впервые было опубликовано 19 апреля 1943 года в газете «Правда». Многие известные и неизвестные композиторы пытались написать к нему музыку, однако, все появившиеся мелодии не имели ничего общего с той, которая подарила стихотворению популярность.

По иронии судьбы, автор судьбоносной мелодии неизвестен, при исполнении песни обычно указывают, что музыка – народная. По воспоминаниям самого Исаковского, многие композиторы претендовали на авторство, но даже специальная комиссия Союза композиторов не смогла его определить. Интересно, что вместе с песней «Катюша», «Огонек» стал очень популярен в Японии.

«Ой, туманы мои, растуманы», 1942

Исаковский горячо откликнулся на просьбу руководителя хора имени Пятницкого Владимира Захарова написать песню о партизанах. Вот как он сам объяснял ход своих мыслей во время создания текста песни.

«Песня «Ой, туманы мои, растуманы», можно сказать, возникла из старинной народной песни, в которой есть выражение «туманы, мои растуманы». Оно мне очень понравилось. Мне представился тот край, где я родился и вырос, край, в котором много лесов и болот, край, где мои земляки-партизаны вели в то время борьбу с фашистскими захватчиками».

«Когда её запел хор, когда припев подхватили высокие женские голоса, мурашки побежали по телу: хорошая песня, мужественная, раздольная, волнует по-настоящему...» - оценил Павел Казмин, один из помощников Захарова.

«Враги сожгли родную хату», 1945

Поэт Михаил Исаковский написал эти свои пронзительные строки в 1945 году, когда война закончилась, и фронтовики начали возвращаться домой. А там их ждали не только ликование по поводу победы. А еще и слезы. У кого-то слезы радости от встречи с родными и близкими, дождавшимися своих отцов и сыновей. А у кого-то – слезы горя и потери тех, кому не суждено было выжить даже в глубоком тылу. И чувства, охватившие героя песни, пережиты едва ли не каждым жителем нашей огромной страны.

Стихи раскритиковали за «распространение пессимистических настроений».

Своим вторым рождением песня обязана была замечательному Марку Бернесу. В 1960-м году он решил исполнить ее на большом концерте во Дворце спорта в Лужниках. Это был настоящий риск: спеть запрещенную песню, да еще на развлекательном мероприятии. Но случилось чудо - после первых строчек, произнесенных речитативом глуховатым «непевческим «голосом артиста, 14-тысячный зал встал, наступила мертвая тишина. Это молчание продолжалось еще несколько мгновений, когда отзвучали последние аккорды песни. А потом зал взорвался овацией. И это была овация со слезами на глазах...

А после того, как по личной просьбе героя войны маршала Василия Чуйкова песня прозвучала в телевизионном «Огоньке», она стала поистине народной.

«Одинокая гармонь», 1945

Стихи будущей песни, написанные М. Исаковским в 1945 году, были опубликованы в «толстом» журнале «Октябрь». В начале 1946 года их прочитал композитор Борис Андреевич Мокроусов. Он и написал музыку, взяв за основу один из фронтовых напевов... Замечательные слова. Проникновенная мелодия... Ее пели самые выдающиеся певцы Советского Союза: Г. Отс, С. Лемешев, В. Трошин, В. Толкунова... Песня попросту не могла не стать любимой и быстро распространилась по всему Советскому Союзу.

Популярность песни вышла за границы Советского Союза, что с русскими песнями случается не так часто. «Одинокая гармонь» была переведена на несколько ведущих европейских языков, в том числе и на французский. Правда, «переведена» – слишком громко сказано: были вольные переводы и даже новые слова. Так с новыми словами (и с большой душой) ее исполнял французский певец и актер Ив Монтан.

«Где ж вы, где ж вы, очи карие?», 1946

Навеянная победными мотивами, освобождением народов Европы от фашизма, в послевоенном 1946 году родилась песня «Где ж вы, где ж вы, очи карие?» («Под звёздами Балканскими»). Она напомнила тем, кто принял участие в освобождении Болгарии, о былых и незабываемых днях, принёсших долгожданную свободу оккупированным немецкими захватчиками странам. Герой-фронтвик всю дорогу, сражаясь с фашистами на чужбине, вспоминает о родных ярославских, смоленских и рязанских местах.

«Летят перелётные птицы», 1948

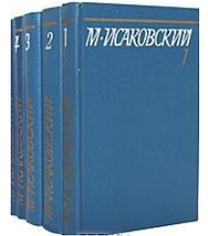
В 1949 году песня, написанная на слова М. Исаковского, музыка М. Блантера, вышла в эфир в исполнении Владимира Бунчикова и стала одной из самых любимых. Это песня о людях, о стране, стремящихся к нормальной мирной жизни; песня, полная любви, надежды и веры. Ее пела, да и сейчас поет вся страна.

Сердцем согретое слово (к 120-летию М. В. Исаковского)

Рекомендательный список литературы

Произведения Михаила Исаковского

Исаковский, Михаил Васильевич. Собрание сочинений: в 5 т. / М. В. Исаковский; редкол.: К. Я. Ваншенкин [и др.]. - Москва : Художественная литература, 1981-1982.



Т. 1: Стихотворения; Песни; Поэмы / [сост. и подгот. текста А. И. Исаковской; вступ. ст. А. Т. Твардовского; примеч. В. С. Бахтина]. - 1981. - 430, [1] с., [1] л. портр.

Т. 2: Стихотворения; Песни; Переводы / [сост. А. И. Исаковской; подгот. текста Р. М. Романовой; примеч. В. С. Бахтина]. - 1981. - 589, [1] с.

Т. 3: На Ельнинской земле: автобиографические страницы / [подгот. текста А. И. Исаковской; примеч. Р. М. Романовой]. - 1981. - 566, [1] с.

Т. 4: Статьи о литературе / [сост. и подгот. текста А. И. Исаковской; примеч. А. А. Илюшина]. - 1982. - 398, [1] с.

Т. 5: Письма, 1913-1972 / [сост., подгот. текста и примеч. А. А. Тарасовой]. - 1982. - 333, [1] с.

Исаковский, Михаил Васильевич. Собрание сочинений: в 4 т. / М. В. Исаковский. - Москва : Художественная литература, 1968-1969.

Т. 1: Стихотворения, песни, поэмы / [вступ. ст. А. Т. Твардовского]. - 1968. - 407 с., [1] л. портр.

Т. 2: Стихотворения, песни, фельетоны. - 1968. - 335 с.

Т. 3: Переводы. - 1969. - 415 с.

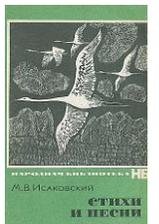
Т. 4: Статьи, заметки, письма. - 1969. - 527 с.



Исаковский, Михаил Васильевич. Избранное / М. В. Исаковский ; сост. А. И. Исаковская. - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 191, [1] с. : портр.



Исаковский, Михаил Васильевич. Лирика / М. В. Исаковский; ст. А. Абрамова; худож. А. Парамонов. – Москва: Детская литература, 1974. – 190 с.: ил. – (Поэтическая библиотека школьника).



Исаковский, Михаил Васильевич. Стихи и песни / М. В. Исаковский ; вступ. ст. В. Бахтина; ил. Н. Воробьева. — Москва : Художественная литература, 1966. - 223 с. : ил. — (Народная библиотека) .

Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения / М. В. Исаковский ; [предисл. Н Старшинова; худож. В. Юдин]. - Москва : Современник, 1988. - 334, [1] с. : портр. - (Библиотека поэзия "Россия").

Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения / М. В. Исаковский ; [сост. А. И. Исаковская; вступ. ст. А. Туркова]. - Москва : Советский Россия, 1976. - 125, [1] с., [1] л. портр. : ил.

Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения / М. В. Исаковский ; [послесл. А. Туркова]. - Москва : Советская Россия, 1979. - 270, [1] с. - (Земля родная).

Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения / М. В. Исаковский. - Москва : Московский рабочий, 1980. - 287 с. : портр.

Исаковский, Михаил Васильевич. Сто песен: [сборник] / М. В. Исаковский ; [вступ. ст. Я. Р. Кошелева; сост. и подгот. текста Г. С. Меркин]. - Смоленск : [СГПУ], 2000. - 205 с. : ил.

Кроме поэзии Исаковский писал и теоретические работы о литературе



Исаковский, Михаил Васильевич. На Ельнинской земле: автобиографические страницы / М. В. Исаковский. — Москва : Молодая гвардия, 1973. - 576 с., [13] л. ил. : ил.

Исаковский, Михаил Васильевич. О поэтах, о стихах, о песнях / М. В. Исаковский. - [изд. 2-е, доп.]. - Москва : Современник, 1972. - 430 с., [1] л. портр. - (Библиотека "О времени и о себе") .

Исаковский, Михаил Васильевич. Письма о литературе / М. В. Исаковский; [сост. А. И. Исаковская; вступ. ст. А. Туркова]. - Москва : Сов. писатель, 1990. - 239, [1] с.

Материалы о жизни и творчестве Михаила Исаковского



Дворецкий, Дмитрий Павлович. Дорогие сердцу имена...: [воспоминания] / Д. П. Дворецкий. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 141 с. - Содерж.: об А. Твардовском, М. Исаковском, Н. Рыленкове, П. Беспощадном, Е. Марьенкове, И. Дебрине.

Клименко, Иван Ефимович. Стол Исаковского : [сборник] / И. Е. Клименко. - Смоленск : Союз журналистов Смол. обл., 1999. - 118, [2] с.

Кошелев, Яков Романович. М. В. Исаковский. Страницы жизни и творчества / Я. Р. Кошелев. - Смоленск : Траст-Имаком, 1995. - 109, [2] с.

Левитин, Михаил Наумович. Моя весна : неизвестные страницы биографии М. В. Исаковского / М. Н. Левитин. - Смоленск : Маджента, 2011. - 408 с., [4] л. портр. - (Серия "Свидетельствуют документы").

Македонов, Адриан Владимирович. Поэзия народного подвига / А. В. Македонов. - Москва : Современник, 1986. - 251, [2] с.

Осетров, Евгений Иванович. Человек - песня: книга о М. Исаковском / Е. И. Осетров. - Москва : Советский писатель, 1979. - 256 с. : портр.

Поликанов, Александр Андреевич. Михаил Исаковский : кн. для учащихся ст. классов / А. А. Поликанов. - М. : Просвещение, 1989. - 158, [2] с. : ил. - (Биография писателя).

Творчество М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского, Н. И. Рыленкова в контексте русской и мировой литературы : материалы докл. Науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения М. Исаковского и 90-летию А. Твардовского и Н. Рыленкова, 23-25 мая 1999 г. / [редкол.: Г. С. Меркин (отв. ред.)]. - Смоленск : СГПУ, 2000. - 283, [1] с.

ЗДРАВСТВУЙ, СМОЛЕНСК!

Михаил Исаковский

Ты спешишь к дорогам, к переправам,
Ты родных встречаешь сыновей...

Здравствуй, город древней русской славы

Здравствуй, город юности моей!

Сколько раз в мучительной разлуке,

На войне вдыхая горький дым,

Издали протягивал я руки

К площадям и улицам твоим.

Ты лежал под вражеской пятою,

Залит весь горячею слезой...

Что они наделали с тобою,

Город песен, город ясных зорь!

Не твои ль сады они срубили?

Не твои ли улицы сожгли?

Не твоих ли девушек сгубили,

Как рабынь, в неволю увели?

Не твоей ли кровью обливался

Каждый камень этих площадей?..

Все ты вынес, выдержал, не сдался,

Город-пленник, город всех скорбей.

От тебя ни пыткой, ни казнью

Враг не смог добиться ничего.

Верил ты, что будет этот праздник,

Праздник воскресенья твоего;

Что врагу за все его разбойства

Счет предъявит русская земля...

Срок настал. И двинули мы войско

К древним стенам твоего кремля.

Вот оно проходит пред тобою,

Названное именем твоим,

И победы знамя боевое

Гордо развевается над ним.

К площадям, к дорогам, к переправам

Ты спешишь встречать богатырей...

Ты свободен, город русской славы,

Светлый город юности моей!

Сентябрь, 1943

Михаил Васильевич Исаковский и Смоленский край

Михаил Васильевич Исаковский – создатель современной народной песни. Родился и вырос в бедной смоленской деревне, его литературная жизнь не богата внешними событиями.

Родные края М. В. Исаковского – Смоленщина, бывший ельнинский уезд, деревня Глотовка. Там седьмого января 1900 года родился поэт, там прошли его детство и юность, там еще за школьной партией он начал писать стихи. Навсегда поэт сердцем приник к родным краям и не раз воспел их в стихах и песнях: “Есть во Всадском уезде деревня такая, где оставил я детство свое, и, куда бы ни шел, мне звучал, не смолкая, теплый, ласковый голос ее”.

Не в этой ли любви к родным местам истоки задушевной поэтичности, которой пронизана вся патриотическая лирика Михаила Исаковского. Поэт и сам говорил об этом: “Да, я родился и вырос на Смоленщине. И хотя я прожил там в общей сложности меньше, чем в других местах, земля смоленская и до сих пор остается для меня самой близкой, самой родной. И это не потому, что я меньше люблю ту большую, великую землю, которую все мы называем своей матерью – Родиной – Родиной с большой буквы... Дело тут, по-видимому, в другом. Места, где я родился и вырос кажутся мне самыми родными и незабываемыми потому, что там как бы осталась часть моей жизни, часть меня самого. Там – в этих смоленских местах, родилось и возникло то, что потом стало целью моей жизни, – возникла моя поэзия. Это она, смоленская земля, дала мне свои думы, свои напевы, свои слова, свои краски”.

Нелегко родилась эта любовь. Сквозь горести и мрак пронес ее поэт в своем сердце.

Край мой Смоленский

Исаковский М. В. (1947)

Край мой Смоленский

Край мой родимый!

Здесь моя юность

Когда-то бродила.

Здесь моя юность

Когда-то бродила,

По перелескам

Костры разводила.

В жите высоком

Венки заплетала,

Встречи неожиданной

Здесь ожидала.

В дальние дали

Отсюда стремилась.

Где ж она делась?

Куда ж она скрылась?

Знать, отшумела

Весенней водою,

Знать, отгорела

Вечерней зарею.

В поле следы ее

Смыты дождями,

Голос развеян

Глухими ветрами...

Что ж я брожу

По родимому краю,

Что же я снова

Ее вспоминаю?

— Ей никогда

Не вернуться обратно,—

Желтые листья

Мне шепчут невнятно.

Гуси кричат,

Надо мной пролетая,

Что миновала

Пора золотая.

Кто-то чуть слышно

Ведет на гармошке:

— Позарастали

Стежки-дорожки;

Позарастали

Мохом, травною,

Где мы гуляли,

Милый, с тобою...