

МБУК «Хиславичская МЦБС»

Песни о войне, облетевшие весь мир

(по творчеству М. В. Исаковского)

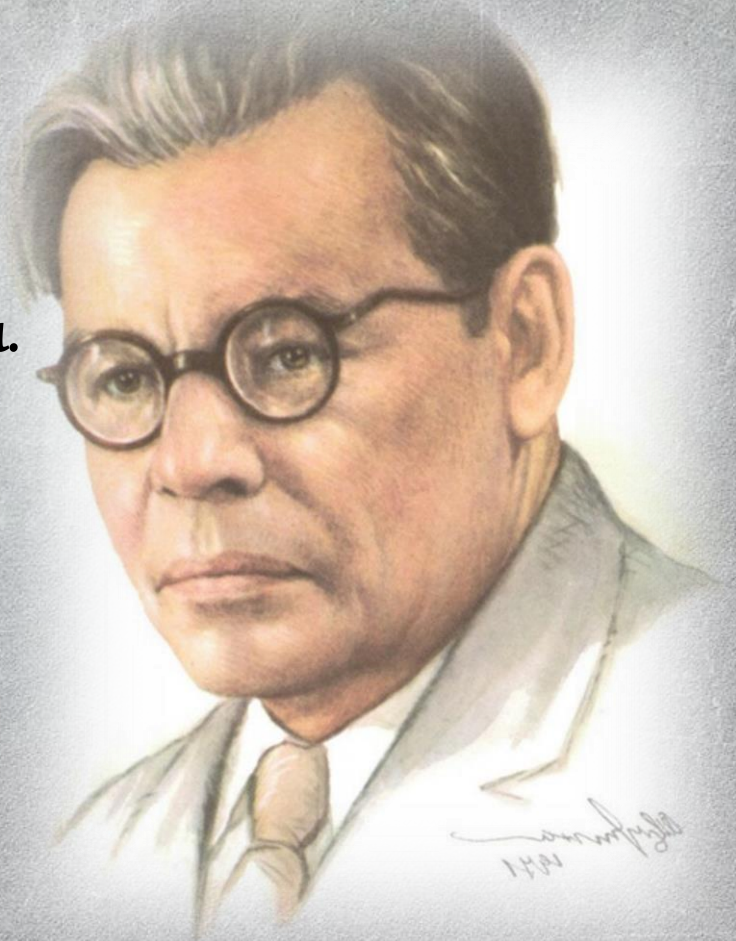
Библиодайджест



2022

Михаил Васильевич Исаковский —

поэт-песенник, прозаик, переводчик.
Им написано всего около двух с половиной сотен стихотворений, из которых свыше ста стали песнями. Такого не знала история не только русской, но и мировой литературы. В годы войны популярность песен Исаковского была необычайно высока. Они летели ласточками на фронт и поднимали дух бойцов, поддерживали друзей, родных погибших.



«До свиданья, города и хаты» 1941 год

До свиданья, города и хаты

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера
Переложение Н. Толстого

Как марш

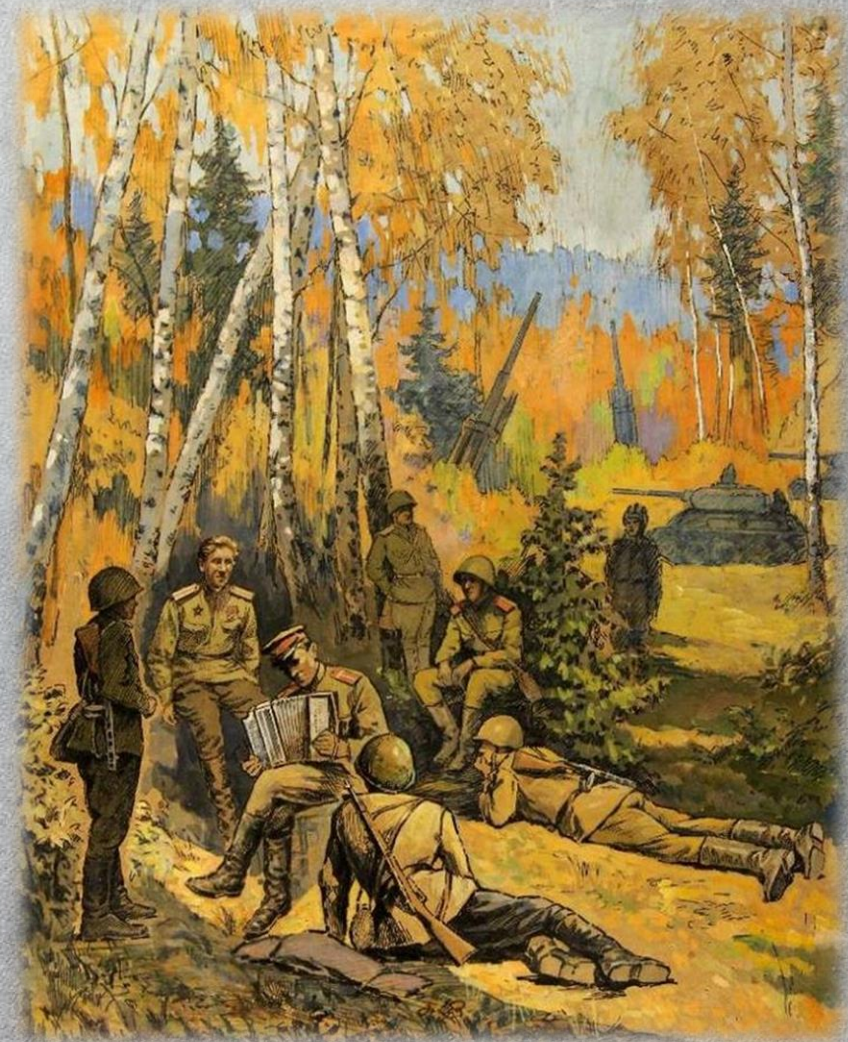
The image shows a musical score for the song 'До свиданья, города и хаты'. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction for piano, marked 'mf' and 'Как марш'. The second system begins the vocal line with the lyrics '1. До сви - да - нья, го - ро - да и'. The third system continues the lyrics 'ха - ты, -- нас до - ро - га да - лья - ня - я зо -'. The fourth system continues with '- вет. Ма - ло - ды - ю,'. The fifth system concludes with 'сме - лы - е ро - ба - та, на за - ре у - хо - дом'. The score includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics in Russian.

Днём 22 июня Исаковскому позвонили сотрудники редакции газеты «Правда» и попросили написать стихотворение о начале войны. Исаковский ответил, что уже работает над подобным произведением и вечером принёс в редакцию стихотворение «До свиданья, города и хаты». На следующий день поэт позвонил своему другу — Матвею Блантеру и предложил написать песню.

Песня «До свиданья, города и хаты» была впервые опубликована в газете «Правда» 29 июня 1941 года под названием «Прощальная песня», а вскоре она прозвучала по Всесоюзному радио и была записана на пластинку.

В лесу прифронтовом» 1942 год

Среди творческих удач 1942 г. следует назвать стихотворение «В прифронтовом лесу», которое выделяется редкостной жизнерадостностью. Редкое долголетие суждено этой замечательной песне. Как родилась песня «В лесу прифронтовом»? Исаковский писал: «Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь... Послал стихи старому повариху, композитору Матвею Блантеру, спустя несколько месяцев услышал по радио, как песню исполняет Ефрем Флакс».



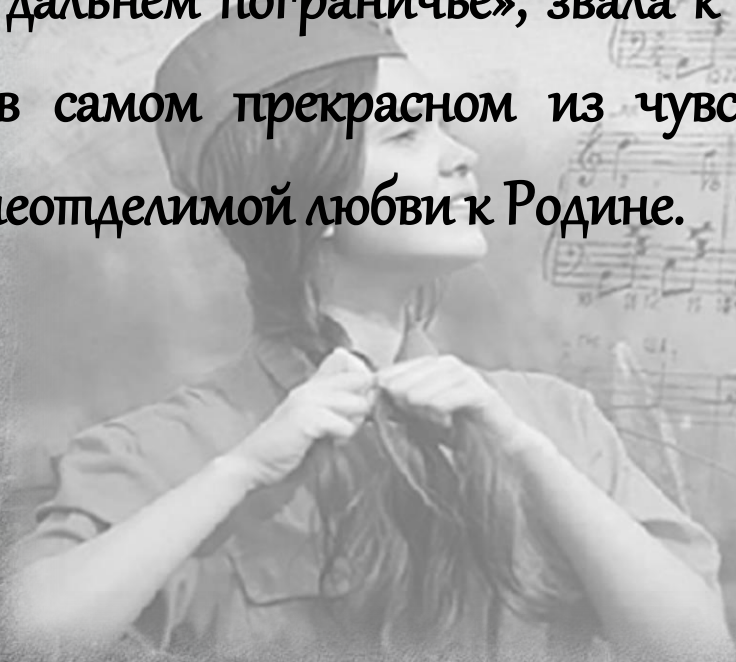
«Огонек» 1942 год

Стихотворение о сражающемся на фронте парне, которому помогают воспоминания о его возлюбленной, впервые было опубликовано 19 апреля 1943 года в газете «Правда». По иронии судьбы, автор судьбоносной мелодии неизвестен, при исполнении песни обычно указывают, что музыка – народная. Интересно, что вместе с песней «Катюша», «Огонек» стал очень популярен в Японии.



«Катюша» 1938 год

Самая известная песня Исаковского - это, конечно, "Катюша" — песня большой и удивительной судьбы. Созданная в 1938 - 39 годах, в самый канун 2-ой мировой войны, когда гитлеровцы уже оккупировали Польшу и готовились к нападению на нашу страну, песня о скромной девушке с берегов Угры, хранящей верность «бойцу на дальнем пограничье», звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств - любви к близкому человеку, неотделимой любви к Родине.





Премьера «Катюши» состоялась в Колонном зале Дома Союзов в 1938 г., песню исполнила Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-оркестра. Блантер вспоминал: «Когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела «Катюшу», в зале стоял стон от аплодисментов». Певице пришлось исполнить песню прижды. Уже тогда, в те мирные времена, «Катюша» была самой популярной из всех советских песен, исполнялась в самых дальних уголках нашей необъятной страны.

Во время Великой Отечественной войны эта песня обрела второе дыхание. Ее даже называли «оружием», которое способствует поднятию народного духа. И когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие - гвардейские реактивные минометы - бойцы дали ему ласковое прозвище «Катюша». Большим личным счастьем для Исаковского было то, что грозные «Катюши» дали уничтожающий залп по врагу под Ельней - родным городом юности поэта; там эти минометы получили звание гвардейских. Воевала сама песня и на фронте, и в тылу. Стали возникать многочисленные фольклорные варианты «Катюши», в которых скромная невеста пограничника кем только не перебивала: и санитаром, и снайпером, и автоматчиком и летчиком, и танкистом.... Впоследствии фольклористами было собрано более сотни таких вариантов. Итальянские партизаны, перефразировав текст «Катюши», сделали ее своим гимном и с нею освобождали от фашистов Рим. Впоследствии, совершив поездку в Италию, Исаковский убедился, что более 2/3 населения Италии, знают уже свою «Катюшу».

«Ой, пуманы мои, распуманы» 1942

Это один из самых замечательных памятников песенного творчества поэта военных лет. Исаковский горячо откликнулся на просьбу руководителя хора имени Пятницкого Владимира Захарова написать песню о партизанах. Вот как он сам объяснял ход своих мыслей во время создания текста песни. «Песня «Ой, пуманы мои, распуманы», можно сказать, возникла из старинной народной песни, в которой есть выражение «пуманы, мои распуманы». Оно мне очень понравилось. Мне представился тот край, где я родился и вырос, край, в котором много лесов и болот, край, где мои земляки-партизаны вели в то время борьбу с фашистскими захватчиками».

«Когда её запел хор, когда припев подхватили высокие женские голоса, мурашки побежали по телу: хорошая песня, мужественная, раздольная, волнует по-настоящему...» - оценил Павел Казьмин, один из помощников Захарова.

«Враги сожгли родную хату» 1945 год

Поэт Михаил Исаковский написал эти свои пронзительные строки в 1945 году, когда война закончилась, и фронтовики начали возвращаться домой. А там их ждало не только ликование по поводу победы. А еще и слезы. У кого-то слезы радости от встречи с родными и близкими, дождавшимися своих отцов и сыновей. А у кого-то — слезы горя и потери тех, кому не суждено было выжить даже в глубоком тылу. И чувства, охватившие героя песни, пережили едва ли не каждым жителем нашей огромной страны. Стихи раскритиковали за «распространение пессимистических настроений». Своим вторым рождением песня обязана была замечательному Марку Бернесу.

В 1960-м году он решил исполнить ее на большом концерте во Дворце спорта в Лужниках. Это был настоящий риск: спеть запрещенную песню, да еще на развлекательном мероприятии. Но случилось чудо - после первых строчек, произнесенных речитативом глуховатым «непевческим» голосом артиста, 14-тысячный зал встал, наступила мертвая тишина. Это молчание продолжалось еще несколько мгновений, когда отзвучали последние аккорды песни. А потом зал взорвался овацией. И это была овация со слезами на глазах... А после того, как по личной просьбе героя войны маршала Василия Чуйкова песня прозвучала в телевизионном «Огоньке», она стала поистине народной.



Роль песни в годы войны была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. Музыка поддерживала людей в трудные минуты, утешала их измучившиеся души. Она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело и находило в себе новые силы хранить надежду.



Список литературы:

Григорьев, Сергей. Песни Михаила Исаковского/ С. Григорьев. – Текст: электронный // Русские песни. История. Культура. Современность: блог. – URL: <http://blog.norma40.ru/?p=2325> /. – Дата публикации: 19 января 2020 года.

Краткая история создания военной песни «Катюша»//Какой смысл : сайт. – URL: <https://kakoy-smysl.ru/history-of-creation/istoriya-sozdaniya-pesni-katyusha/>. – (дата обращения: 10.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Песня «Катюша» : История, интересные факты, текст, содержание// Soundtimens.ru : сайт. – URL: <https://soundtimes.ru/populyarnye-pesni/katyusha/>. – (дата обращения: 10.05.2022). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.