

МБУК «Хиславичская МЦБС»

*От смешного*

*до великого*

(к 100 – летию со дня рождения А. Д. Папанова)

Библиодайджест



Хиславичи 2022

## ВСТУПЛЕНИЕ



Во все времена Смоленщина славилась творческими, знаменитыми, талантливыми земляками: художниками, музыкантами, космонавтами. Гордится смоленская земля и артистами. 31 октября нашему земляку, всеми любимому советскому артисту Анатолию Папанову исполнилось бы 100 лет.

Наверное, не найдется в нашей стране человека, который не знал бы Анатолия Папанова. Он был по-настоящему народным артистом СССР, дважды лауреатом Государственной премии, четырежды орденосцем. Имел на своём творческом счету 55 театральных главных ролей, 64 кинороли и 86 «озвучек» мультфильмов. Сам он называл себя во всём однолюбом: один театр, одна жена, один Бог.

А вот как Папанов сформулировал своё творческое кредо: «Единство творчества я вижу в искусстве театра, кино, телевидения, эстрады. Четыре музы, а ты - один. И за всех них отвечаешь».

Имя Папанова истинно звездное. Оно присвоено малой планете номер 2480. Одна из улиц Вязьмы также носит имя артиста. А в Волжском пароходстве есть круизный трехпалубный теплоход "Анатолий Папанов".

Библиодайджест «От смешного до великого» поможет вам познакомиться с биографией великого артиста, его творческой деятельностью, фактами личной жизни, а также с произведениями о жизни и творчестве А. Д. Папанова, в том числе с электронными ресурсами сетевого распространения.

## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Анатолий Папанов родился в Вязьме Смоленской губернии 31 октября 1922 года. Отец - офицер, Дмитрий Филиппович, служил в военизированной охране железнодорожного узла, мама - Елена Болеславовна, работала в швейном ателье, изготавливала шляпки, шила платья для местных модниц. Любовь Елены Болеславовны к мужу была настолько сильной, что она, полячка-католичка, приняла православие, чтобы выйти замуж за Дмитрия Филипповича по всем канонам. В православных традициях они жили и воспитывали двоих детей: старшего Толика и младшую Ниночку.



А. Папанов с сестрой Ниной в детстве.

Юный Папанов обожал родителей, в особенности строгого, но внимательного отца, и стремился быть на него похожим. Любовь к театральному искусству Папанов-младший тоже перенял от родителей. Дмитрий Папанов обладал отличными актерскими данными, посещал театральную самодеятельность в гарнизоне, руководила которой актриса Лучезарская. Она была бывшей актрисой в императорском театре, и женой тогдашнего командира гарнизона в Вязьме. Старшего Папанова часто задействовали в любительских постановках, а он приводил своего сына и дочь, когда по сценарию нужно было присутствие детей.



Семья Папановых 1928 г.

В конце 20-х годов семья Папановых переехала в Москву. Там Толя пошел в школу, но в учебе не усердствовал и о высшем образовании не задумывался. После окончания десятилетки юноша устроился литейщиком в ремонтную мастерскую шарикоподшипникового завода. Как-то приятель Папанова позвал его с собой на прослушивание в Театр рабочей молодежи, это и определило судьбу будущего актера. Именно здесь он постиг азы театрального искусства. В эти годы юный артист сыграл свою первую роль в кино. Это была массовка в легендарной советской ленте «Ленин в Октябре».

Вскоре грянула Великая Отечественная Война, и молодого рабочего в первый же день призвали в Красную Армию. В период военных действий старший сержант Анатолий Папанов командовал артиллерийским взводом. В 1942 году из-за тяжелого ранения, полученного в боях под Харьковом, он был отправлен в госпиталь и с инвалидностью третьей группы демобилизован.



А. Папанов в годы войны

Домой молодой человек поехал не сразу. Несколько месяцев он в составе собранного им творческого коллектива колесил по фронтовым госпиталям, поддерживая раненных бойцов песнями, стихами и импровизированными выступлениями, которые неизменно имели успех. Тогда Папанов и задумался о том, что, возможно, именно актерская деятельность – его призвание. И вернувшись в Москву летом в 1942 году он решил поступать в театральный институт.

## ТЕАТР

В ГИТИС Анатолий пришел уже тогда, когда закончились вступительные экзамены. Но поскольку в вузе был недобор студентов, ректор института Михаил Тарханов предложил будущему актеру попробовать поступить прямо сейчас, прочитав какое-нибудь стихотворение. Прослушав его, Тарханов был немало удивлен профессионализмом абитуриента. В результате короткого разговора Папанов был принят в институт и зачислен сразу на второй курс.



Папанов в «литовский период»

Изначально актер ничем не выделялся среди студентов, но как только начались репетиции, стало понятно, что этот юноша имеет выдающийся талант. Когда в 1946 году молодой актер вышел из стен учебного заведения, он уже был известен в театральных кругах Москвы. Папанова приглашали во МХАТ и Малый театр, получал юноша и другие престижные предложения. Однако Анатолий отказался и вместе с остальным курсом уехал в Литву.

В 1948 году Папанову и его жене предложили место в московском Театре Сатиры, и супруги вернулись в Москву. В этом театре Анатолий Дмитриевич стал А. настоящей звездой и настоящей легендой.

Этой сцене он отдал сорок лет своей жизни, создав на ней более пятидесяти замечательных образов. Некоторые из его спектаклей впоследствии даже транслировались на телевидении. А это в те времена было невероятным успехом.

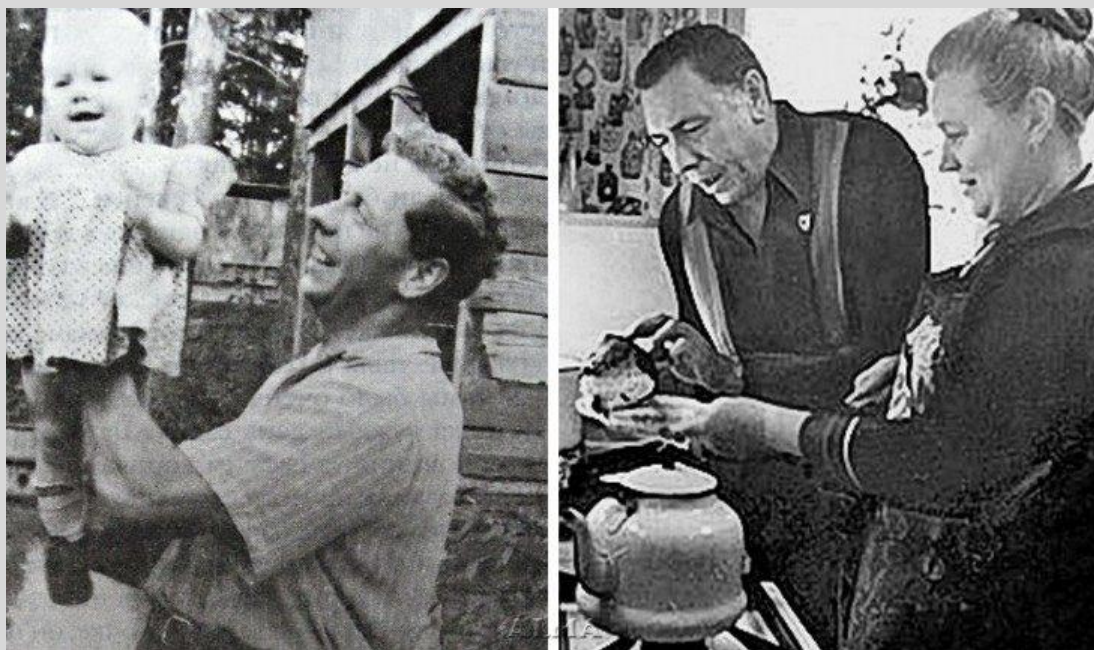


Надежда Каратаева

## ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Еще в ГИТИСе Папанов познакомился со своей будущей женой — Надеждой Каратаевой. В первый день их встречи на ней была военная форма, это и стало поводом для знакомства. Каратаева тоже вернулась с фронта, где служила в санчасти.

Пожились актеры в 1945 году, вскоре после Дня Победы. Их брак был практически образцовым. Папановы умели решать конфликты без шумных скандалов и сцен и любили друг друга до самой смерти Анатолия Дмитриевича. В 1954 году у супружеской четы родилась дочь Елена, которая пошла по стопам родителей и стала актрисой, с 1976-го служит в Театре имени М. Ермоловой. Дочь подарила родителям двух внуков — Марию и Надежду, которые сейчас воспитывают трех правнуков.



А. Папанов с женой и дочерью

## КИНО

Параллельно с работой в театре Папанов плодотворно трудился и на кинематографической ниве. За свою яркую карьеру этот замечательный актер исполнил более шестидесяти пяти прекрасных ролей в различных фильмах. Весьма примечательно, что Анатолий Дмитриевич всегда превосходно играл как комических, так и драматических персонажей. Комедийные фильмы соседствуют в его фильмографии с глубокими и проникновенными лентами. Именно в этой многогранности и заключался главный талант актера. Наиболее известными стали кинокомедии «Дайте жалобную книгу», «Берегись автомобиля», «Служили два товарища», «Бриллиантовая рука», «12 стульев» и другие. Уникален творческий дуэт Папанова и Андрея Миронова.

В 1963 году режиссер Александр Столпер решил экранизировать роман Константина Симонова «Живые и мертвые» и роль генерала Федора Серпилина Папанову предложил сам писатель. Успех фильма был грандиозный – картина получила международное признание и была удостоена

призов на фестивалях в Карловых Варах и Акапулько. Вслед за «Живыми и мертвыми» был сняты фильмы «Возмездие» и «Белорусский вокзал».



У артиста было две роли, которые особенно запомнились и полюбились зрителям. Первая – контрабандиста Лелика из легендарной комедии «Бриллиантовая рука». Художественному совету СССР картина не понравилась, но советский народ оценил этот яркий образ по достоинству. Папанова до конца жизни узнавали на улицах именно благодаря роли в этой ленте.

А. Папанов в фильме «Живые и мертвые»

Вторая роль политического ссыльного Копалыча в фильме «Холодное лето 53-го», снятого в 1986 году в полной мере раскрывает драматический талант Анатолия Дмитриевича. Этот образ стала последним в жизни прекрасного артиста.



А. Папанов в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего»

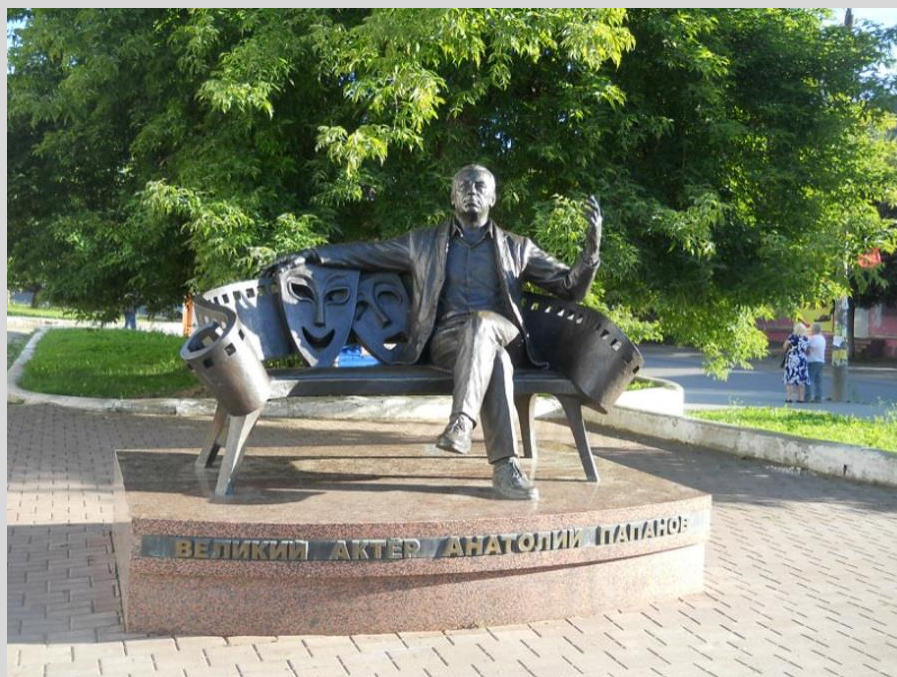
Кроме того, популярными стали также мультфильмы с участием Анатолия Папанова. За свою карьеру талантливый актер озвучил самых разнообразных анимационных героев. Одной из наиболее известных работ Анатолия Дмитриевича, конечно же, стала работа над озвучиванием Волка из мультлика «Ну, погоди».

С 1980 года Папанов практически не снимался, но продолжал много работать в театре, преподавать в ГИТИСе. Жизнь артиста внезапно оборвалась в 1987 году от сердечного приступа. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

За время своей работы артист удостоился множества наград, отметивших его заслуги перед кинематографом. В 1973 году ему было присвоено звание Народного артиста СССР. В 1966 году за роль Серпилина в фильме «Живые и мертвые» он стал лауреатом Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. За роль Копалыча в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего» в 1989 году А.Д. Папанов посмертно был удостоен Государственной премии СССР.

### **ПАПАНОВ и ВЯЗЬМА**

31 октября 2012 года, к 90-летнему юбилею великого актера на его родине в Вязьме, в историческом центре города, ему был установлен бронзовый памятник скульптора Игоря Чумакова. Это единственный памятник Анатолию Папанову в России. На месте памятника находился когда-то дом великого актёра, который был затем разрушен во время войны. Знаменательно, что из всех проектов, представленных на конкурс, был выбран самый добрый, самый непафосный. Здесь Анатолий Папанов не играет роль, он просто сидит на лавочке и о чём-то рассуждает или эмоционально рассказывает. И любой человек может присесть рядом с любимым актером. На открытии памятника присутствовали многие артисты Московского театра сатиры, а также супруга Анатолия Дмитриевича и его дочь Елена.



В Вязьме Анатолий Папанов оказался в начале 80-х годов прошлого века - ехал на машине в Смоленск. Поскольку время позволяло, и сам был за рулем, Папанов сделал остановку в Вязьме и побывал в местном музее. Потом он

переписывался с его служительницами, обязательно обращаясь к ним "милые мои земляки".



## ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1962 — «Приходите завтра...»  
1964 — «Живые и мертвые»  
1965 — «Наш дом»  
1965 — «Иду на грозу»  
1965 — «Дайте жалобную книгу»  
1966 — «Берегись автомобиля»  
1968 — «Служили два товарища»  
1969 — «Адъютант его превосходительства»  
1970 — «Белорусский вокзал»  
1971 — «Джентльмены удачи»  
1974 — «День приема по личным вопросам»  
1976 — «12 стульев»  
1977 — «По семейным обстоятельствам»  
1987 — «Холодное лето пятьдесят третьего...»

## ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. Д. ПАПАНОВА

**Папанов, Анатолий. Холодное лето** / Анатолий Папанов ; автор- составитель : Ю. И. Крылов. - Москва : АСТ : Зебра Е, 2010. – 219 с. - (Актерская книга). - ISBN 978-5-17-067857-0.

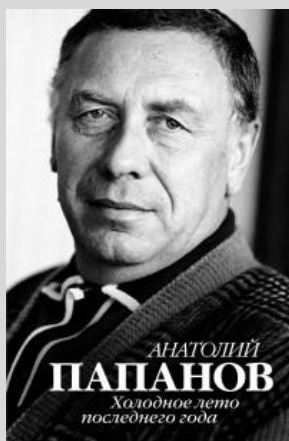


Эта книга подготовлена на основе статей и интервью Анатолия Дмитриевича Папанова. Подготовить ее было не совсем просто. В одном из интервью он сказал, что артист вне сцены или экрана не должен быть прочитанной книгой для зрителя, а уж выставлять напоказ свою личную жизнь и вовсе не годится. Всерьез же и много, подробно, увлеченно он говорил об одном - о профессии.



**Папанов, Анатолий. Холодное лето последнего года /** Анатолий Папанов ; автор-составитель Ю. И. Крылов. - Москва : АСТ, 2018. – 284 с. - (Театральный Олимп). - ISBN 978-5-17-099836-4.

В основе книги лежат воспоминания актера о жизни, семье, ролях в кино и театре, забавные и не очень истории из его богатой жизни. Книга проиллюстрирована фотографиями актера и кадрами из фильмов.



**Папанов, Анатолий. Снимайте шляпу, вытирайте ноги :** воспоминания и интервью / Анатолий Папанов ; составитель и литературная обработка Ю. Крылов. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 205 с. : ил. - ISBN 978-5-459-01169-2.



**Кравцов, А. М. Жили - были кумиры. Звезды ненастного столетия /** А. М. Кравцов. – Москва : Алгоритм, 2000. – 348 с. : фот. - (О времени и о себе).

Известный писатель-драматург, эссеист, искусствовед, режиссер, актер А.М.Кравцов вспоминает своих знаменитых друзей, прославивших отечественное искусство в двадцатом веке.



**Раззаков, Ф. И. Актеры всех поколений : сенсации, домыслы, правда /** Ф. И. Раззаков. – Москва : Эксмо-Пресс, 2000. – 432 с. : фот.

Факты творческой биографии, жизненные перипетии российских актёров театра и кино, представленные в этой книге, сродни увлекательному роману.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ СЕТЕВОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ

**Конакова, Анна. Анатолий Папанов / Анна Конакова** – текст электронный // 24 СМИ : новостной портал. – URL : <https://24smi.org/celebrity/997-anatolij-papanov.html>. - (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа свободный.

**Анатолий Дмитриевич Папанов // Биограф** : сайт. – URL : <https://biographe.ru/znamenitosti/anatoliy-papanov/>. – (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа свободный – текст : электронный.

**Анатолий Папанов // Культура РФ** : гуманитарный просветительский проект. – URL : <https://www.culture.ru/persons/9514/anatolii-papanov>. – (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа свободный – текст : электронный.

**Лучшие книги. Анатолий Папанов // LiveLib** : сайт. – URL : <https://www.livelib.ru/author/334645/top/paper-anatolij-papanov>. - (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа свободный – текст : электронный.

**Анатолий Папанов // Узнай все** : портал. – URL : <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-anatoliy-papanov.html>. - (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа свободный – текст : электронный.

**Смоленщина – земля великих имен. Народный артист Советского Союза Анатолий Дмитриевич Папанов // Смоленский Фонд Мира** : сайт. – URL : <http://smolfond-mira.ru/1641-smolenshhina-zemlya-velikix-imen-narodnyj-artist-sovetskogo-soyuza-anatolij-dmitrievich-papanov/>. - (дата обращения: 19.10.2022). – Режим доступа свободный – текст : электронный.