



*«...Живое слово  
сердца моего...»*



(к 120 -летию со дня рождения)



Библиографическое пособие

*«Исаковский был предельно искренен в своих стихах. Он бесконечно верил в то, о чем писал. Он писал – как жил. И жил – как писал: широко, открыто, талантливо.»*

*А. Дементьев*



19 января исполняется 120 лет со дня рождения русского советского поэта, поэта-песенника, прозаика, переводчика Михаила Васильевича Исаковского. Его поэтическое наследие весьма скромно – им написано всего около двух с половиной сотен стихотворений. Но число стихотворений Исаковского, которые стали песнями впечатляет – их свыше ста. Такого не знала история не только русской, но и мировой литературы.

Михаил Васильевич Исаковский родился 19 января 1900 года на Смоленщине – в деревне Глотовка Ельнинского уезда.

Родители Исаковского были бедняками. Из 13-ти их детей выжило только пятеро. Михаил был предпоследним, 12-ым ребёнком. Мать – Дарья Григорьевна – терпеливо сносила бесконечные тяготы и заботы многодетной семьи. Она не умела ни читать, ни писать. Отец

поэта – Василий Назарович – труженик, пахарь, печник, плотник, предприимчивый, хозяйственный человек. А ещё — что было редкостью для крестьянина — владел грамотой, что помогло ему получить должность почтальона и проработать 15 лет.

Благодаря газетам и журналам, которые привозил с почты отец, Миша самоучкой быстро приобщился к грамоте, самостоятельно научился читать, а затем и писать. Из окрестных деревень приходили к нему неграмотные крестьяне с просьбой написать для них письма своим родным и близким. Тем самым Миша учился выражать чувства на бумаге, раскрывать душу. Не случайно своеобразный жанр «лирического письма» займёт впоследствии большое место в поэзии Исаковского.

Осенью 1910 года мальчик поступил во второй класс начальной земской школы, так как умел и читать, и писать. Из-за болезни и отсутствия зимней одежды он учился на дому, благо ему помогала учительница – Екатерина Сергеевна Горанская. К тому же была ещё одна тяжёлая причина: с 7-летнего возраста у него развивалась острая хроническая близорукость с воспалением сетчатки и кровоизлияниями в глазном дне. Через три года Миша с отличными оценками окончил школу. На выпускных экзаменах по просьбе учителей он прочитал два своих стихотворения – «Святой» и «М. В. Ломоносов».



Юного поэта услышал М. Погодин, ведавший народным образованием в уезде. На собственные средства он отвез Мишу к глазным врачам в Смоленск, а затем устроил его в частную гимназию Воронина, выхлопотав для него в уездной управе 20-рублевую стипендию. Благодаря пособию от земской управы, Михаил смог начать обучение сначала в смоленской, затем в ельнинской гимназии. Потом он работал учителем в деревенской школе, которую до этого закончил сам. Но карьере педагога предпочёл журналистику.

После октябрьских событий 1917 г. Исаковский ненадолго возглавил губернскую газету. А затем десять лет Михаил проработал в смоленской областной газете, на «литературных страницах» которой регулярно печатались его стихи.

Первый серьёзный сборник поэта «Провода в соломе» вышел в 1927 г. в Москве. На него обратил внимание Максим Горький. И в начале 30-х гг. Михаил переезжает в столицу по приглашению издательства «Крестьянская газета». В Москве он редактирует журнал «Колхозник». Однако болезнь глаз, которой он страдал с детства, начала прогрессировать. Зрение падает, и Михаил принимает решение оставить работу в издательстве, полностью сосредоточившись на литературном поприще. К тому времени 31-летний Михаил уже не сомневался в своем призвании поэта. Потом он напишет: «Началом своей сознательной деятельности я считаю 1924 год, именно в этом году я написал несколько стихотворений, которые хоть и были далеко не совершенными, но заключали в себе определенный поэтический замысел... Я как бы впервые почувствовал, что такое поэзия, и понял, какой линии мне надо держаться, к чему стремиться, по какой дороге

идти».

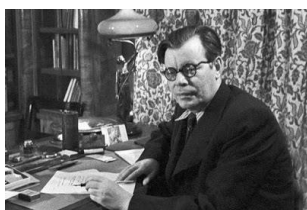




Начиная с 1934 года, когда на его стихи «Вдоль деревни» написал музыку один из руководителей хора имени Пятницкого В. Захаров, поэт создал множество песен, получивших всенародную известность. Все критики в один голос заявляли (и заявляют поныне) о том, что песни на слова Исаковского живут не только благодаря написанной к ним музыке, но и самостоятельно, как стихотворения, поскольку они сами по себе напевны как песня.

Безмерно трагическим и героическим для нашей страны был период Великой Отечественной войны. Михаилу Исаковскому тяжёлая болезнь глаз не позволила надеть солдатскую шинель. В июне 1941 года Михаил Васильевич гостил в родной деревне, именно там он узнал о начале войны.

Великую Отечественную войну Михаил Васильевич Исаковский прожил в Чистополе. Смоленщина была оккупирована фашистами, отчий дом в Глотовке сожжен. Все чувства и мысли поэта тогда были прикованы к фронту. Лирика Исаковского тех лет – настоящая поэтическая летопись войны, его стихи и песни стали фольклором.



В небольшом городке Чистополе он написал знаменитые песни: «В лесу прифронтовом», «Ой, туманы мои, растуманы», «Огонек», «Где ж вы, где ж вы, очи карие», «Лучше нету того цвету», которые в 1943 г. были удостоены Сталинской премии. Часть денег от Сталинской премии М. Исаковский направил на строительство клуба в родных местах.

В послевоенные годы поэт продолжает создавать слова песен, любимых всей страной: «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все...», «Летят перелетные птицы» и другие. По своей форме и языку поэзия Исаковского всегда отличалась ясностью, народностью и музыкальностью.

Тяжелая болезнь глаз отягощала часы, проводимые поэтом за письменным столом, поэтому он обдумывал каждое стихотворение устно, вынашивал стихи. Исаковский не устанавливал сроков и не любил, когда его ограничивали во времени. Известно, что специально для фильма он писал стихи лишь однажды – когда с И. Пырьевым и с И. Дунаевским работал над «Кубанскими казаками». Песни из фильма стали всенародно любимыми, последующая критика и забвение картины не коснулось песен. Именно в связи с песнями «Ой, цветет калина...» и «Каким ты был, таким остался...» чаще всего вспоминают картину «Кубанские казаки», и забвение картины не коснулось песен.

В 1964 году поэт перенес инфаркт и тяжелое воспаление легких. Несмотря на болезнь, писал критические работы, сочинял книгу «На Ельнинской земле», занимался депутатской деятельностью, переводил с украинского, белорусского, венгерского, сербского, польского, латышского, осетинского, татарского, венгерского, урду, итальянского языков...

В послевоенные годы, вплоть до 1973 года, Исаковский занимается литературно-общественной деятельностью. Он становится одним из самых уважаемых наставников молодежи. В произведениях, написанных после войны, видно стремление поэта помочь людям, пережившим тяжелейшие потрясения и испытания, вернуться к новой мирной жизни.

Сборники стихотворений М.В. Исаковского издавались более 80 раз. Он был и остается одним из самых любимых поэтов многих поколений. Поэзия и вся творческая и общественная деятельность Михаила Исаковского всегда будут помнить в истории русской литературы

Михаила Исаковского всегда будут помнить в истории русской литературы одним из благородных примеров единства личной судьбы с судьбой всего народа, примером понимания народа и служения ему.



Михаил Исаковский прожил 73 года. Последние пять лет из-за тяжёлой болезни он писал совсем немного. Осенью 1967 года Исаковский написал такие проникновенно чистые и очень печальные строчки, которые посвятил своей жене, верному другу и помощнику, Антонине Ивановне.

Михаил Васильевич был депутатом Верховного Совета РСФСР четырех созывов, часто выезжал по депутатским делам на родную Смоленщину, в 1956 году он посещал Хиславичи.

20 июля 1973 года Михаила Васильевича Исаковского не стало. Среди всего случайного, несущественного, что нередко засоряет нашу словесность, эстраду, творения Исаковского воспринимаешь как глоток родниковой воды с её чистотой и свежестью.

## **Исаковский Михаил Васильевич: интересные факты из жизни**

- Михаил Васильевич Исаков (такова настоящая фамилия поэта).
- Он был практически единственным человеком в округе Урганского района, кто умел писать. Односельчане и из других поселений приходили ему с просьбой написать близким письма.
- Михаил Исаковский и его товарищ Филимон Титов в марте 1918 года отправились за хлебом на юг страны, чтобы помочь голодающим крестьянам Смоленщины. Однако на обратном пути их задержал бело-казачий патруль вблизи Новочеркаска, отправил в тюрьму, приговорив затем к расстрелу. Но расстрелять их к счастью не успели, так как город был освобожден красными войсками.
- Стихотворение «Огонёк» на всех фронтах исполняли на разные мотивы. К концу войны остался лишь один мотив неизвестного автора, сохранившийся до сих пор. Когда эту песню исполняют, то объявляют: «Слова Михаила Исаковского, музыка народная».
- Песня «Враги сожгли родную хату» всего один раз прозвучала на радио, после чего ее запретили на целых 15 лет.
- Родное село Михаила Исаковского во время Отечественной войны было полностью уничтожено.
- «В деревнях ... этого (Угранского) района издавна жили люди, наделенные богатыми голосовыми данными. Достаточно сказать, что известный Хор имени Пятницкого включает в себя до десяти человек выходцев из деревни Глотовка. А участники Бабыковского колхозного хора - потомки крепостного хора крестьян. Песенное мастерство передавалось из поколения в поколение...». (А.Т. Твардовский)
- Часто бывал за границей. Он посетил такие страны как Италия, Чехословакия, Франция, Австрия, Польша.
- Исаковский интересовался языком эсперанто, который он выучил самостоятельно.

### **Слово о творчестве М. В. Исаковского**

- «Стихи у него простые, хорошие, очень волнуют своей искренностью», — писал **Горький** об Исаковском еще в 1927 году. Позже продолжил: «Певец души народной — так бы я назвал Вас, и этим выражаю свои чувства восхищения и преклонения, признательности и благодарности за Ваши милые и дорогие русскому сердцу песни».
- «Ваши стихи нравятся многим, — писал ему в 1943 году **офицер-фронтовик**. — Совсем недавно, когда я ехал в село Касплю, освобожденное от немецких мерзавцев, около дороги лежал убитый молодой красноармеец. Среда разбросанных его документов мне попала «Прощальная». Вырезку эту я берегу. Читал «Прощальную» своим бойцам. Производит очень сильное впечатление».
- **Твардовский А. Т.:** «Михаил Исаковский - один из самых любимых поэтов нашей родины. Его поэзия давно уже занимает большое и бесспорное место в духовной жизни самых широких слоев нашего народа».
- «Исаковский – не “автор текстов” и не “поэт-песенник”, а поэт, стихам которого органически присуще начало песенности, что, кстати сказать, всегда было одной из важных черт русской лирики».
- «Мало сочинить песню. Нужно так ее сочинить, чтобы она жила долго, и чтобы с каждым днем она казалась нам свежее, роднее, ближе. Песни Исаковского были до сих пор более знамениты, чем его имя. Это и не удивительно. Песню о комсомольцах, уходивших на войну, «Катюшу», «Гармонь — золотые планки» народ воспринимает, как что-то, созданное им самим. А такая оценка высшая награда за труд художника.» **С. Маршак**.

## Награды и премии



Сталинская премия первой степени (1943) — за тексты общеизвестных песен «И кто его знает...», «Шёл со службы пограничник...», «Катюша», «Провожанье» и другие.

Сталинская премия первой степени (1949) — за сборник «Стихи и песни»

В 1966 году Сталинская премия приравнена к созданной Государственной премии СССР.



Герой Социалистического Труда (19.01.1970) с вручением ордена Ленина и медали «Серп и молот»



четыре ордена Ленина (30.01.1950; 21.01.1960; 28.10.1967; 19.01.1970)



два ордена Трудового Красного Знамени (31.01.1939; 23.09.1945)



орден «Знак Почёта» (28.10.1967)

медали

## «Окрыленная песней душа»

(к 120 - летию со дня рождения М. В. Исаковского)

Поэзию Михаила Васильевича Исаковского называют «соловьиным чудом России», поэта – «человеком-песней», «смоленским соловьем России». И таким он действительно был. Очень точно сказал поэт Андрей Дементьев: «Исаковский был предельно искрещен в своих стихах. И не мог писать иначе. И поэтому его поэзия живет, борется, радуется, побеждает вместе с нами, она – биография нашего времени, а в биографии, как известно, каждая строка оплачена прожитым и пережитым».

Песенная поэзия – самая лучшая часть творчества поэта. Хотя сам Михаил Васильевич говорил: «Вообще поэтом-песенником, как меня теперь называют, я сделался случайно. Дело было так. Кажется, в 1935 году я пошел в кино в Москве. Киножурнал был посвящен художественной самодеятельности колхозов. Вышел хор, и я услышал, что поют на знакомые мне слова. Я узнал свое стихотворение «Вдоль деревни». Оказалось, что Хор имени Пятницкого взял это стихотворение из школьной хрестоматии и положил на музыку. Затем песня пришла в деревню, где ее запели. Позже я встретился с руководителем хора. Он меня попросил дать ему еще что-нибудь. Я предложил ему стихотворение, которое стало потом песней, — «Дайте в руки мне гармонию, золотые планки». А вскоре появилась моя песня «И кто его знает». Так началась, если можно так выразиться, моя песенная карьера...»

В суровые дни Великой Отечественной войны трогающие сердца, прекрасные песни М. Исаковского, как на крыльях, облетали фронты и тылы, помогая советским людям бороться с врагом. Они проникали в широчайшие массы и, близкие по духу устному народному творчеству, сами становились как бы фольклором.

Особенность песен М. Исаковского заключается в том, что они живут не только при наличии написанной композитором музыки, но и самостоятельно, как стихотворения. Поэтическая речь М. Исаковского народна по природе, напевна, ей свойственна глубокая внутренняя мелодичность. Язык песен М. Исаковского чистый и прозрачный, с блёстками лукавого юмора.

Многие песни Исаковского получили всенародное признание. Особенно известны: «Вдоль деревни», «Провожанье», «Прощальная комсомольская», «И кто его знает», «Катюша», «Шел со службы пограничник», «Ой, туманы мои», «Огонек», «Под звездами балканскими», «Летят перелетные птицы», «Одинокая гармонь».

### «Дан приказ: ему — на запад», 1935

Песня рассказывает о молодых участниках Гражданской войны — комсомольцах 1920-х годов. Обратим внимание на год её создания. 1935-й. С момента окончания военных действий прошло 13 лет, однако публикой 1930-х произведение братьев Покрасс и Михаила Исаковского воспринималось как современное Гражданской войне. Да и сейчас, наверное, многие убеждены, что песня возникла в те далёкие грозные годы.

### «И кто его знает», 1938

Одна из самых известных неагитационных песен сталинского времени «И кто его знает», была написана в 1938 году. Музыку для нее написал композитор Владимир Захаров, который с 1931 по 1956 годы руководил русским народным хором имени Пятницкого. Лиричная песня с простыми словами быстро полюбилась публике, ее стали исполнять на больших концертах, в сельских клубах и на домашних застольях. Многие до сих пор считают стихи Исаковского народными.

В 1943 году М. В. Исаковскому была присуждена Сталинская премия первой степени за тексты общеизвестных песен. Часть денег от Сталинской премии М. Исаковский направил на строительство клуба в родных местах.

В 1949 году он был удостоен Сталинской премии первой степени за сборник «Стихи и песни».

### «Катюша», 1938

Самая известная песня Исаковского - это, конечно, "Катюша"— песня большой и удивительной судьбы. Созданная в 1938 - 39 годах, в самый канун II мировой войны, когда гитлеровцы уже оккупировали Польшу и готовились к нападению на нашу страну, песня о скромной девушке с берегов Угры, хранящей верность «бойцу на дальнем пограничье», звала к чуткости, бережности и чистоте в самом прекрасном из чувств - любви к близкому человеку, неотделимой любви к Родине. Премьера «Катюши» состоялась в Колонном зале Дома Союзов в 1938 г., песню исполнила Валентина Батищева в сопровождении Государственного джаз-

оркестра. Блантер вспоминал: «Когда после всей нашей программы на сцену вышла эта девочка и спела «Катюшу», в зале стоял стон от аплодисментов». Певице пришлось исполнить песню трижды. Уже тогда, в те мирные времена, «Катюша» была самой популярной из всех советских песен, исполнялась в самых дальних уголках нашей необъятной страны.

В годы Великой Отечественной «Катюша» стала песней-воительницей, песней-героиней. И когда в Красной Армии появилось новое грозное оружие - гвардейские реактивные минометы - бойцы дали ему ласковое прозвище «Катюша».

Большим личным счастьем для Исаковского было то, что грозные «Катюши» дали уничтожающий залп по врагу под Ельней - родным городом юности поэта; там эти минометы получили звание гвардейских.

Воевала сама песня и на фронте, и в тылу, стали возникать многочисленные фольклорные варианты «Катюши», в которых скромная невеста пограничника кем только не перебивала: и санитарам, и снайпером, и автоматчиком и летчиком, и танкистом.... Впоследствии фольклористами было собрано более сотни таких вариантов.

Итальянские партизаны, перефразировав текст «Катюши», сделали ее своим гимном и с нею освобождали от фашистов Рим. Впоследствии, совершив поездку в Италию, Исаковский убедился, что более 2/3 населения Италии, знают уже свою «Катюшу».

В послевоенные годы судьба песни «Катюша» пролегла через десятилетия, через страны, континенты.

На родине Исаковского, там, где поднимается над Угрю «берег крутой», стоит сегодня оригинальный памятник песне «Катюша»: на прикрепленной к большому камню - валуну медной табличке, высечены слова из песни, а рядом - беседка с бревенчатыми скамейками под навесом.

Живет и не старится очаровательная «Катюша» Исаковского - песня-труженица, песня-созидательница, песня-любовь.

#### **«До свиданья, города и хаты», 1941**

Днём 22 июня Исаковскому позвонили сотрудники редакции газеты «Правда» и попросили написать стихотворение о начале войны. Исаковский ответил, что уже работает над подобным произведением и вечером принёс в редакцию стихотворение «До свиданья, города и хаты». На следующий день поэт позвонил своему другу — Матвею Блантеру и предложил написать песню. Это было 23 июня 1941 года. И Исаковский, и Блантер чувствовали, что как воздух нужна песня, которая укрепляла бы веру в нашу победу. Песня «До свиданья, города и хаты» была впервые опубликована в газете «Правда» 29 июня 1941 года под названием «Прощальная песня», а вскоре она прозвучала по Всесоюзному радио и была записана на пластинку.

#### **«В лесу прифронтовом», 1942**

В то время буквально каждое слово поэта находило отклик в сердцах людей. Среди творческих удач 1942 г. следует назвать стихотворение «В прифронтовом лесу», которое выделяется редкостной жизнерадостностью. Напоминание о мирных днях усугубляло драматизм существовавшего положения, поэт не скрывал: десятки тысяч людей ежедневно шли сознательно и осмысленно на смерть. В богатейшей поэзии военных лет никто, пожалуй, с такой предельной откровенностью не заявлял о том, что ждет тех, кто слушает в эту минуту вальс в прифронтовом лесу.

Несмотря на то, что уже много десятилетий ходят слухи, что мелодия песни позаимствована Блантером у более старого немецкого вальса, «С берез, неслышен, невесом слетает желтый лист» уже много десятилетий остается одной из любимейших композиций многих и многих людей.

#### **«Огонек», 1942**

Стихотворение о сражающемся на фронте парне, которому помогают воспоминания о его возлюбленной, впервые было опубликовано 19 апреля 1943 года в газете «Правда». Многие известные и неизвестные композиторы пытались написать к нему музыку, однако, все появившиеся мелодии не имели ничего общего с той, которая подарила стихотворению популярность.

По иронии судьбы, автор судьбоносной мелодии неизвестен, при исполнении песни обычно указывают, что музыка – народная. По воспоминаниям самого Исаковского, многие композиторы претендовали на авторство, но даже специальная комиссия Союза композиторов не смогла его определить. Интересно, что вместе с песней «Катюша», «Огонек» стал очень популярен в Японии.

### **«Ой, туманы мои, растуманы», 1942**

Исаковский горячо откликнулся на просьбу руководителя хора имени Пятницкого Владимира Захарова написать песню о партизанах. Вот как он сам объяснял ход своих мыслей во время создания текста песни.

«Песня «Ой, туманы мои, растуманы», можно сказать, возникла из старинной народной песни, в которой есть выражение «туманы, мои растуманы». Оно мне очень понравилось. Мне представился тот край, где я родился и вырос, край, в котором много лесов и болот, край, где мои земляки-партизаны вели в то время борьбу с фашистскими захватчиками».

«Когда её запел хор, когда припев подхватили высокие женские голоса, мурашки побежали по телу: хорошая песня, мужественная, раздольная, волнует по-настоящему...» - оценил Павел Казьмин, один из помощников Захарова.

### **«Враги сожгли родную хату», 1945**

Поэт Михаил Исаковский написал эти свои пронзительные строки в 1945 году, когда война закончилась, и фронтовики начали возвращаться домой. А там их ждали не только ликование по поводу победы. А еще и слезы. У кого-то слезы радости от встречи с родными и близкими, дождавшимися своих отцов и сыновей. А у кого-то – слезы горя и потери тех, кому не суждено было выжить даже в глубоком тылу. И чувства, охватившие героя песни, пережиты едва ли не каждым жителем нашей огромной страны. Стихи раскритиковали за «распространение пессимистических настроений».

Своим вторым рождением песня обязана была замечательному Марку Бернесу. В 1960-м году он решил исполнить ее на большом концерте во Дворце спорта в Лужниках. Это был настоящий риск: спеть запрещенную песню, да еще на развлекательном мероприятии. Но случилось чудо - после первых строчек, произнесенных речитативом глуховатым «непевческим» голосом артиста, 14-тысячный зал встал, наступила мертвая тишина. Это молчание продолжалось еще несколько мгновений, когда отзвучали последние аккорды песни. А потом зал взорвался овацией. И это была овация со слезами на глазах...

А после того, как по личной просьбе героя войны маршала Василия Чуйкова песня прозвучала в телевизионном «Огоньке», она стала поистине народной.

### **«Одинокая гармонь», 1945**

Стихи будущей песни, написанные М. Исаковским в 1945 году, были опубликованы в «толстом» журнале «Октябрь». В начале 1946 года их прочитал композитор Борис Андреевич Мокроусов. Он и написал музыку, взяв за основу один из фронтовых напевов... Замечательные слова. Проникновенная мелодия... Ее пели самые выдающиеся певцы Советского Союза: Г. Отс, С. Лемешев, В. Трошин, В. Толкунова... Песня попросту не могла не стать любимой и быстро распространилась по всему Советскому Союзу.

Популярность песни вышла за границы Советского Союза, что с русскими песнями случается не так часто. «Одинокая гармонь» была переведена на несколько ведущих европейских языков, в том числе и на французский. Правда, «переведена» – слишком громко сказано: были вольные переводы и даже новые слова. Так с новыми словами (и с большой душой) ее исполнял французский певец и актер Ив Монтан.

### **«Где ж вы, где ж вы, очи карие?», 1946**

Навеянная победными мотивами, освобождением народов Европы от фашизма, в послевоенном 1946 году родилась песня «Где ж вы, где ж вы, очи карие?» («Под звёздами Балканскими»). Она напомнила тем, кто принял участие в освобождении Болгарии, о былых и незабываемых днях, принёсших долгожданную свободу оккупированным немецкими захватчиками странам. Герой-фронтовик всю дорогу, сражаясь с фашистами на чужбине, вспоминает о родных ярославских, смоленских и рязанских местах.

### **«Летят перелётные птицы», 1948**

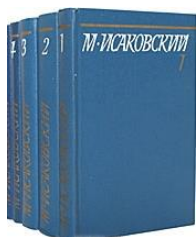
В 1949 году песня, написанная на слова М. Исаковского, музыка М. Блантера, вышла в эфир в исполнении Владимира Бунчикова и стала одной из самых любимых. Это песня о людях, о стране, стремящейся к нормальной мирной жизни; песня, полная любви, надежды и веры. Ее пела, да и сейчас поет вся страна.



## Сердцем согретое слово (к 120-летию М. В. Исаковского)

Рекомендательный список литературы

### Произведения Михаила Исаковского



**Исаковский, Михаил Васильевич. Собрание сочинений:** в 5 т. / М. В. Исаковский; редкол.: К. Я. Ваншенкин [и др.]. - Москва : Художественная литература, 1981-1982.

**Т. 1: Стихотворения; Песни; Поэмы** / [сост. и подгот. текста А. И. Исаковской; вступ. ст. А. Т. Твардовского; примеч. В. С. Бахтина]. - 1981. - 430, [1] с., [1] л. портр.

**Т. 2: Стихотворения; Песни; Переводы** / [сост. А. И. Исаковской; подгот. текста Р. М. Романовой; примеч. В. С. Бахтина]. - 1981. - 589, [1] с.

**Т. 3: На Ельнинской земле:** автобиографические страницы / [подгот. текста А. И. Исаковской; примеч. Р. М. Романовой]. - 1981. - 566, [1] с.

**Т. 4: Статьи о литературе** / [сост. и подгот. текста А. И. Исаковской; примеч. А. А. Илюшина]. - 1982. - 398, [1] с.

**Т. 5: Письма, 1913-1972** / [сост., подгот. текста и примеч. А. А. Тарасовой]. - 1982. - 333, [1] с.



**Исаковский, Михаил Васильевич. Собрание сочинений:** в 4 т. / М. В. Исаковский. - Москва : Художественная литература, 1968-1969.

**Т. 1: Стихотворения, песни, поэмы** / [вступ. ст. А. Т. Твардовского]. - 1968. - 407 с., [1] л. портр.

**Т. 2: Стихотворения, песни, фельетоны.** - 1968. - 335 с.

**Т. 3: Переводы.** - 1969. - 415 с.

**Т. 4: Статьи, заметки, письма.** - 1969. - 527 с.



**Исаковский, Михаил Васильевич. Избранное** / М. В. Исаковский ; сост. А. И. Исаковская. - Москва : Молодая гвардия, 1974. - 191, [1] с. : портр.



**Исаковский, Михаил Васильевич. Лирика** / М. В. Исаковский; ст. А. Абрамова; худож. А. Парамонов. - Москва: Детская литература, 1974. - 190 с.: ил. - (Поэтическая библиотека школьника).



**Исаковский, Михаил Васильевич. Стихи и песни** / М. В. Исаковский ; вступ. ст. В. Бахтина; ил. Н. Воробьева. - Москва : Художественная литература, 1966. - 223 с. : ил. - (Народная библиотека).

**Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения** / М. В. Исаковский ; [предисл. Н. Старшинова; худож. В. Юдин]. - Москва : Современник, 1988. - 334, [1] с. : портр. - (Библиотека поэзия "Россия").

**Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения** / М. В. Исаковский ; [сост. А. И. Исаковская; вступ. ст. А. Туркова]. - Москва : Советский Россия, 1976. - 125, [1] с., [1] л. портр. : ил.

**Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения** / М. В. Исаковский ; [послесл. А. Туркова]. - Москва : Советская Россия, 1979. - 270, [1] с. - (Земля родная).

**Исаковский, Михаил Васильевич. Стихотворения** / М. В. Исаковский. - Москва: Московский рабочий, 1980. - 287 с. : портр.

**Исаковский, Михаил Васильевич. Сто песен:** [сборник] / М. В. Исаковский ; [вступ. ст. Я. Р. Кошелева; сост. и подгот. текста Г. С. Меркин]. - Смоленск : [СГПУ], 2000. - 205 с. : ил.

### Кроме поэзии Исаковский писал и теоретические работы о литературе



**Исаковский, Михаил Васильевич. На Ельнинской земле:** автобиографические страницы / М. В. Исаковский. — Москва : Молодая гвардия, 1973. - 576 с., [13] л. ил. : ил.

**Исаковский, Михаил Васильевич. О поэтах, о стихах, о песнях** / М. В. Исаковский. - [изд. 2-е, доп.]. - Москва : Современник, 1972. - 430 с., [1] л. портр. - (Библиотека "О времени и о себе") .

**Исаковский, Михаил Васильевич. Письма о литературе** / М. В. Исаковский; [сост. А. И. Исаковская; вступ. ст. А. Туркова]. - Москва : Советский писатель, 1990. - 239, [1] с.

### Материалы о жизни и творчестве Михаила Исаковского



**Дворецкий, Дмитрий Павлович. Дорогие сердцу имена...:** [воспоминания] / Д. П. Дворецкий. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 141 с. - Содерж.: об А. Твардовском, М. Исаковском, Н. Рыленкове, П. Беспощадном, Е. Марьенкове, И. Дебрине.

**Клименко, Иван Ефимович. Стол Исаковского :** [сборник] / И. Е. Клименко. - Смоленск : Союз журналистов Смол. обл., 1999. - 118, [2] с.

**Кошелев, Яков Романович. М. В. Исаковский. Страницы жизни и творчества** / Я. Р. Кошелев. - Смоленск : Траст-Имаком, 1995. - 109, [2] с.

**Левитин, Михаил Наумович. Моя весна :** неизвестные страницы биографии М. В. Исаковского / М. Н. Левитин. - Смоленск : Маджента, 2011. - 408 с., [4] л. портр. - (Серия "Свидетельствуют документы").

**Македонов, Адриан Владимирович. Поэзия народного подвига** / А. В. Македонов. - Москва : Современник, 1986. - 251, [2] с.

**Осетров, Евгений Иванович. Человек - песня:** книга о М. Исаковском / Е. И. Осетров. - Москва : Советский писатель, 1979. - 256 с. : портр.

**Поликанов, Александр Андреевич. Михаил Исаковский :** кн. для учащихся ст. классов / А. А. Поликанов. - Москва : Просвещение, 1989. - 158, [2] с. : ил. - (Биография писателя).

**Творчество М. В. Исаковского, А. Т. Твардовского, Н. И. Рыленкова в контексте русской и мировой литературы :** материалы докл. Науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения М. Исаковского и 90-летию А. Твардовского и Н. Рыленкова, 23-25 мая 1999 г. / [редкол.: Г. С. Меркин (отв. ред.)]. - Смоленск : СГПУ, 2000. - 283, [1] с.