



Роман «Щит и меч», написанный В. М. Кожевниковым 55 лет назад, стал самым известным произведением писателя. Эта книга - дань уважения смертельно опасной работе советской разведки в годы Второй мировой войны.

Главный герой, Александр Белов, по долгу службы, принимая облик фашистского офицера и ежеминутно рискуя жизнью, ведет трудную борьбу в тылу врага. Свое название «Щит и меч» роман получил потому, что именно так всегда выглядела эмблема органов госбезопасности.

Первоначально Кожевников хотел написать книгу о советских разведчиках в Америке в годы холодной войны. В качестве прототипа главного героя он выбрал прославленного советского разведчика Вильяма Фишера. В Америке он много



Рудольф Иванович Абель
Фишер Вильям Генрихович

лет вел двойную игру под псевдонимом Рудольф Абель, что созвучно с фамилией персонажа «Щита и меча» - Александра Белова. Кожевников написал первую главу и показал ее самому Абелю, однако тот категорически отверг труд автора. «Первая же глава романа, получившего название «Щит и меч», вызвала у меня и Р. И. Абеля категорические возражения, - пишет в своей книге «Операция «Снег»

разведчик Виталий Павлов. Советский разведчик Александр Белов предстал перед читателями как видоизменение Джеймса Бонда, с авантюристическими выходками, безнравственными поступками. Кожевников горячо отстаивал свое видение темы, доказывал, что наша молодежь нуждается в советских «джеймсах бондах». Иначе, мол, роман не будет достаточно популярным. Абелю это не понравилось, и он запретил связывать свое имя с подобным персонажем. Впрочем, как отмечает далее Павлов, Кожевникову в итоге удалось создать «довольно интересное произведение», за которое он даже был удостоен литературной премии КГБ СССР. Так на свет появилась книга о разведчике Александре Белове (имя Кожевников менять не стал), приехавшем в Германию в 1940 году под именем немца-репатрианта Иоанна Вайса. По одной из версий, новым прототипом Белова стал другой герой войны — известный разведчик-диверсант Александр Пантелеймонович Святогор. Из его 17 оперативных псевдонимов раскритикован только один - майор Зорич.



Майор Зорич
Святогор Александр
Пантелеймонович

В стране изменилась политическая ситуация, и писателю посоветовали переключиться на германский период. Отойдя от предыдущего замысла, Кожевникову пришлось сосредоточиться на написании романа о советском разведчике Александре Белове, который под видом немца из Риги поступает на службу в немецкую разведку по протекции своего товарища-репатрианта. Снабдив содержание богатейшим жизненным материалом и соединив биографию героя с биографией поколения и всего народа. Читателями роман «Щит и меч» был встречен восторженно. Напечатанный

впервые в 1965 году в журнале «Знамя», он прочно занял своё место в отечественной литературе о военной разведке в годы войны.



Через год после выхода в свет романа Вадима Кожевникова перед кинематографистами была поставлена задача: сделать экранизацию романа к 50-летию юбилею Центральной службы разведки СССР.

Эту работу поручили Владимиру Басову. Басов и Кожевников, после многочисленных правок и споров, написали нестандартный и честный сценарий, в котором были выведены сильные противники - умные, образованные и опытные немцы из Абвера, причём так выписаны, как в советском кинематографе их ещё не показывали. А о главном герое Вадим Кожевников сказал: «Он принадлежал к тому поколению советских юношей, сердца которых были опалены событиями в Испании... оставили неизгладимый след, вызвали непоколебимую решимость до конца отдать свою жизнь борьбе с фашизмом, победить его и уничтожить».



На главную роль был утверждён Станислав Любшин. Госкино кандидатуру отклонило: там хотели видеть кого-то более мужественного и фактурного, вроде Павла Кадочникова в «Подвиге разведчика». Режиссёр обратился к ветеранам-консультантам, которые подтвердили его мнение, что настоящий разведчик должен выглядеть именно так: неброско и без особых примет. Решающим стало слово консультанта фильма - советского разведчика Александра Святогорова, которому Любшин очень понравился.

Интересно, что роль Белова-Вайса стала реализацией детской мечты Любшина. Он так хотел стать разведчиком, что в начале войны пытался сбежать на фронт.

Очень долго искали актёра на роль Генриха. Уже в начале съёмок, Владимир Басов поехал во Львов и в ресторане гостиницы заметил молодого человека, который внешне идеально подходил на роль молодого арийца. Это был Олег Янковский, которого пригласили на пробы, и он получил свою первую роль в кино, сыграв которую, тут же попал в категорию популярных актёров.



Сам Владимир Басов сыграл в фильме эпизодическую роль Бруно, резидента и наставника молодого разведчика.

Слава книги и фильма «Щит и меч» облетела весь Советский Союз, и несколько лет после его показа по Центральному телевидению сам Владимир Басов ездил по стране на творческие встречи со зрителями, побывав в самых глухих уголках страны.