

Многие авторы русской литературы известны под псевдонимами. За громкими именами известных личностей могут скрываться менее известные, не всегда легко запоминаемые и красивые имена и фамилии.

К псевдонимам (с греч. «носящий ложное имя») прибегали с давних времен с различными целями: укрыться от преследований цензуры; из-за соображений безопасности; подчеркнуть особенность личности автора или его творчества; добиться славы поможет короткий или оригинальный псевдонимом. Причинами появления псевдонимов бывали также неблагозвучие фамилии, сословные предрассудки, боязнь провала на литературном поприще, наличие однофамильцев.

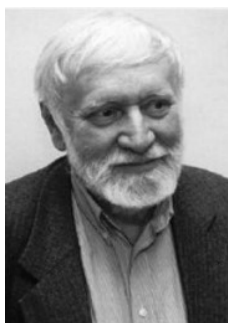
Мы представляем список псевдонимов и настоящих имён и фамилий известных писателей.



Борис Акунин - Григорий Шалвович Чхартишвили (р. 1956)

Российский писатель, литературовед, переводчик. В 90-е годы XX в. написание популярных книг «низкого жанра», то есть детективов и триллеров, считалось занятием, недостойным интеллигентного человека: автор не должен был быть умнее, чем его произведения. К тому же, как сам писатель признавался в интервью, фамилию Чхартишвили товароведы книжных магазинов все равно ни за что бы не выговорили.

А позже Григорий Шалвович Чхартишвили подтвердил, что именно он является автором, скрывающимся под псевдонимом Анатолий Брусникин. Под этим именем были опубликованы три исторических романа. Кроме того, он раскрыл, что является также и автором романов под женским псевдонимом Анна Борисова.

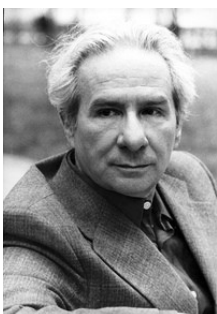


Кир (Кирилл) Булычѳв - Игорь Можейко (1934 - 2003).

Писатель-фантаст доктор исторических наук, сотрудник Института Востоковедения Академии Наук СССР.

Автор более 200 произведений, среди которых: цикл про девочку Алису, цикл про великий город Гусляр, приключения доктора Павлыша и многие другие. Лауреат премии в области фантастики «Аэлита», кавалер «Ордена рыцарей фантастики».

Свои фантастические произведения издавал исключительно под псевдонимом, созданным из имени жены (Кира) и девичьей фамилии матери писателя. Своё настоящее имя писатель сохранял в тайне до 1982 года, поскольку полагал, что руководство Института Востоковедения не посчитает фантастику серьёзным занятием, и боялся, что после раскрытия псевдонима будет уволен.



Володин Александр Моисеевич - Лифшиц Александр Моисеевич (1919 - 2001).

Драматург, прозаик, сценарист кино. По его сценариям поставлены спектакли и сняты фильмы: «Пять вечеров», «Старшая сестра», «Назначение», «С любимыми не расставайтесь», «Дульсиня Тобосская», «Две стрелы» и многие другие.

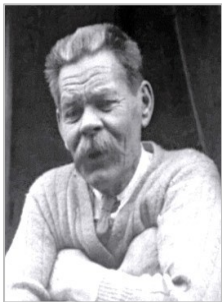
Псевдоним сложился из имени сына Володи.



Аркадий Гайдар - Голиков Аркадий Петрович (1904 - 1941).

Советский детский писатель, один из основателей современной детской литературы, автор повестей «Тимур и его команда», «Чук и Гек», «Судьба барабанщика» и т. д. Участник Гражданской войны. Во время Великой Отечественной войны Гайдар находился в действующей армии, в качестве корреспондента «Комсомольской правды», был в партизанском отряде пулемётчиком, погиб в бою.

Существует две версии происхождения псевдонима Гайдар. Первая, получившая широкое распространение - «гайдар» - по-монгольски «всадник, скачущий впереди». По другой версии, Аркадий Голиков мог взять имя Гайдар как собственное: в Башкирии и Хакасии, где он бывал имена Гайдар (Гейдар, Хайдар и т. д.) встречаются очень часто. Версию эту поддерживал и сам писатель.

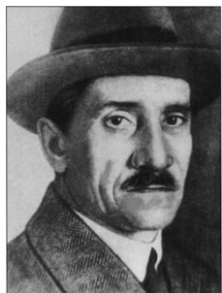


Максим Горький - Алексей Максимович Пешк'ов (1868 - 1936).

Российский и советский писатель. Автор всем известных произведений «Песнь о буревестнике», «Мать», «Жизнь Клима Самгина» и т. д.

Ассоциировал себя и своё творчество с горечью жизни и горечью правды - отсюда псевдоним. В самом начале своей литературной деятельности также писал фельетоны под псевдонимом Иегудиил

Хламида.



Александр Грин - Александр Степанович Гриневский (1880 - 1932).

Русский писатель, прозаик, представитель направления романтического реализма, автор романов «Алые паруса», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь» и др.

Псевдонимом писателя стало детское прозвище Грин - так в школе сократили длинную фамилию Гриневский. «Я чувствую себя только Грином, и мне странным кажется, когда кто-либо говорит: Гриневский.

Это кто-то чужой мне».



Елена Ильина - Лия Яковлевна Прейс (1901 - 1964).

Советская писательница, родная сестра С. Я. Маршака. Много писала для детей, автор стихов, стихотворных сказок, рассказов, очерков. Автор повести «Четвёртая высота».

Псевдоним взяла из солидарности с братом, который некоторое время писал под псевдонимом М. Ильин.



Илья Арнольдович Ильф - Илья Файнзильберг (1897 - 1937).

Советский писатель, написавший в соавторстве с Евгением Петровым «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».

Псевдоним образован от части имени и первой буквы фамилии: **ИЛЬЯ** Файнзильберг



Вениамин Каверин - Вениамин Зильбер (1902 - 1989).

Советский писатель, автор романа «Два капитана».

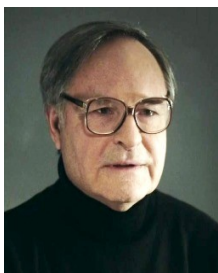
О своём псевдониме писатель говорил, что «фамилию Каверин... взял, имея в виду друга Пушкина, лихого гусара. Мне импонировало его мужество и смелость».



Евгений Петров - Евгений Петрович Катаев (1902 - 1942)

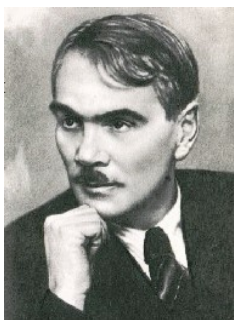
Русский советский писатель, сценарист и драматург, журналист, военный корреспондент. Соавтор Ильи Ильфа, вместе с которым написал романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок».

Евгений приходился младшим братом известному к тому времени писателю Валентину Катаеву. Не желая пользоваться плодами его славы, он придумал себе литературный псевдоним, образовав его от имени своего отца, то есть, от своего отчества. Так Евгений Катаев стал Евгением Петровым.



Лазарь Иосифович Лагин - Гинзбург Лазарь Иосифович (1903-1979).

Советский писатель и поэт, автор сказки «Старик Хоттабыч». Псевдоним Лагин - сокращение от ЛАзарь ГИНзбург.



Леонид Пантелеев - Алексей Иванович Еремеев (1908 - 1987).

Русский писатель, автор произведений «Республика ШКИД», «Лёнька Пантелеев».

Будучи в детском доме, Алексей отличался таким крутым нравом, что получил прозвище Лёнька Пантелеев, по имени известного Петроградского налётчика тех лет. Его он и оставил в качестве литературного псевдонима.



Борис Полевой - Борис Николаевич Кампов (1908 - 1981).

Советский писатель, славу которому принесла «Повесть о настоящем человеке».

Псевдоним Полевой родился в результате предложения одного из редакторов фамилию Кампов «перевести с латинского» (campus - поле) на русский.



Прилепин Захар - Прилепин Евгений Николаевич (1975)

Российский писатель, филолог, публицист, политический деятель. Автор романов «Обитель», «Санька», «Черная обезьяна».

Прилепин сам объяснил выбранный псевдоним: «Прадеда моего звали Захар Петрович Прилепин. В советские годы имя Захар было крайне редким, и оттого оно меня с самых ранних лет удивляло своим непривычным звучанием. Да и не только меня: одноклассники и друзья моего отца тоже называли его Захаром; я это слышал в детстве, был удивлен и, более того, очарован.

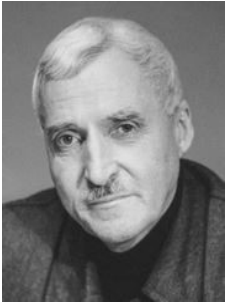
Поэтому, когда я работал в ОМОНе и ездил в командировки на Кавказ, я немедленно взял себе позывной Захар».



Рыбаков Анатолий Наумович - Аронов Анатолий Наумович (1911 - 1998).

Русский советский писатель. Автор романов и повестей «Кортик», «Бронзовая птица», «Водители», «Тяжёлый песок». Огромный общественный резонанс получил роман-тетралогия «Дети Арбата».

Псевдоним - фамилия матери.



Симонов Константин - Симонов Кирилл Михайлович (1915 - 1979)

Русский советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист. Общественный деятель, журналист, военный корреспондент.

Незадолго до отъезда на фронт Симонов изменил имя, взяв псевдоним **Константин Симонов**. Причиной стали особенности дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно.

Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность. Мать поэта новое имя не признавала и до конца жизни называла сына Кирюшей.



Даниил Хармс - Ювачёв Даниил Иванович (1905 - 1942).

Русский писатель, поэт и драматург. В рукописях писателя встречается около 40 разных псевдонимов: Ххармс, Хаармс, Дандан, Чармс, Карл Иванович Шустерлинг и другие.

Псевдоним «Хармс» (комбинация французского «charme» - шарм, обаяние и английского «harm» - вред) наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству.