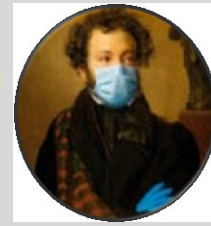




Наедине с собой:  
чем занимались писатели  
в ИЗОЛЯЦИИ



Многие знаменитые писатели и поэты осознали прелести изоляции еще до того, как она стала принудительной, которую приходится переживать нам. Некоторые из них находились в домашнем заточении по доброй воле, некоторые - в тюремных стенах или в ссылке, кто-то спасался от страшных болезней. Однако в ситуации вынужденного ограничения они не оставляли своих творческих трудов и впоследствии подарили человечеству великие произведения.

*Иоанн Богослов*  
*«Апокалипсис» (не позднее начала II века)*  
*Вид изоляции: уединение в пещере*



Последняя книга Нового Завета «Откровение Иоанна Богослова», где описываются события, предшествующие Второму пришествию Христа и тому, что случилось после него, была написана на скалистом острове Патмос в Эгейском море. Именно там, в одной из пещер, пребывавшему в изгнании Иоанну Богослову, было видение, ставшее откровением и для него самого, и для людей по всему миру: «Я слышал позади себя громкий голос, как бы трубный, который говорил: Я есмь Альфа и Омега, Первый и Последний; то, что видишь, напиши в книгу и пошли церквам». Там же, на Патмосе, проповедь Иоанна привлекла к нему всех жителей острова. Многих из них апостол обратил в христианство, исцелял, а также совершил ряд чудес на острове.

*Даниил Заточник*  
*«Моление Даниила Заточника» (конец XII – начало XIII вв.)*  
*Вид изоляции: «заточение» на Лаче-озере*



Фигура Даниила Заточника одна из самых загадочных в истории древнерусской литературы. Вокруг его «Моления» до сих пор в научной среде продолжаются дискуссии. Более того, неизвестно, существовал ли автор на самом деле. Автор-герой «Моления...» рассказывает некому князю о своей печальной судьбе и просит о помощи. Об именовании автора «Заточником» также спорят: был ли он «заточен», изолирован по-настоящему, либо «заточник» — это метафора духовного заточения. «Моление...» — уникальный текст, представляющий собой собрание различных изречений на вечные и волнующие автора темы. Заточник использует многие цитаты из Библии, например, из ветхозаветных Притчей Соломона и Псалтири. Герой текста тотально одинок: «Друзья мои и близкие мои отказались от меня (...) глазами плачут со мною, а сердцем смеются надо мной». Это потрясающий по своей силе текст на протяжении столетий часто дополнялся и переписывался, но не потерял свой пронзительной лирической ноты и загадочности.

Главным же эпидемическим заболеванием в русской литературе без сомнения является холера, не раз охватывавшая Россию в XIX–XX вв. Практически все писатели отечественного «золотого века» в тот или иной период жизни оказывались в самоизоляции, переживая очередную вспышку инфекции. Среди них: А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Грибоедов, В. Жуковский, Н. Гоголь, Ф. Тютчев, И. Гончаров, Л. Толстой, И. Тургенев, Ф. Достоевский. В свою очередь писатели-врачи А. Чехов и В. Вересаев принимали активнейшее участие в борьбе с холерной эпидемией 1892 года.

*Василий Жуковский*

*«Сказка о царе Берендее», «Спящая царевна» и «Война мышей и лягушек»*

*Вид изоляции: эпидемия холеры*



На карантине посвятил себя творчеству Василий Андреевич Жуковский. В 30-х годах 19 века, когда бушевала холера, писатель закрылся в Александровском дворце. Рядом с ним в 1831 году переживал эпидемию Пушкин, творцы регулярно общались между собой. Из-под пера Жуковского в этот период вышло несколько сказок. Василий Андреевич в этот период много пишет, о чем Пушкин упоминает в письме Петру Вяземскому 3 сентября 1831 года: "Жуковский все еще пишет; завел 6 тетрадей и разом начал 6 стихотворений; так его и несет. Редкий день не прочтет мне чего нового; нынешний год он, верно, написал целый том.»

*Александр Грибоедов*

*«Горе от ума», первые действия пьесы*

*Вид изоляции: эпидемии, тифа, холеры, чумы*



В апреле 1818 года Александра Грибоедова назначили секретарем русской миссии в Персии. С тех пор он стал кочевать по Востоку — жил и работал в Тифлисе, Тегеране и Тебризе. А его спутниками стали эпидемии тифа, холеры, чумы, которые то и дело вспыхивали на фронтах Кавказской войны среди пленных и раненых. В 1819 году Грибоедов попал в карантин в крепости Анапури.

Над своей самой известной комедией он начал работать в 1822 году в Тифлисе, Грибоедов тогда стал чиновником при дипломатической части генерала Алексея Ермолова. Вечерами продумывал характеры, написал первые два действия пьесы. Но в конце года вновь разбушевалась эпидемия, от которой умер верный слуга писателя Амлик.

В феврале 1823 года Грибоедов получил отпуск и уехал из Тифлиса в Москву. С июля по сентябрь в поместье друга Степана Бегичева в Тульской губернии он дописал первый вариант комедии «Горе уму». Законченный вид и название «Горе от ума» его сочинение приобрело в 1824 году.

*Александр Пушкин*

*«Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» и еще 32 лирических произведения*

*Вид изоляции: ссылка, эпидемия холеры*



Пушкин не единожды пребывал в изгнании — его знаменитые ссылки подарили миру множество шедевров. Итогом ссылки 1824–1826 годов в Михайловское стало больше ста произведений, среди которых трагедия «Борис Годунов», множество стихотворений, среди них «Я помню чудное мгновенье», «Сожженное письмо», поэмы «Цыганы», «Граф Нулин». В изоляции поэт не терял

времени зря и начал изучать «Историю государства Российского» Николая Карамзина, благодаря которой он обратился к периоду Смутного времени и задумал сюжет народной драмы «Борис Годунов».

Осенью 1830 года холера, пришедшая в Москву, в буквальном смысле сыграла на руку классической русской литературе. Не закрылся Александр Пушкин на трехмесячный карантин в имении Большое Болдино (этот период был назван Болдинской осенью), свет бы не увидели «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», и еще 32 лирических произведения писателя. Каково было настроение Пушкина в изоляции? «Не хочу, о други, умирать, – писал он. – Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; и ведаю, мне будут наслажденья меж горестей, забот и тревоженья». Вероятно, приступ хандры побудил писателя несколько смягчить условия карантина: пару раз Пушкин был замечен в поездках к княгине Голицыной, у которой, с его слов, поэт интересовался ситуацией с холерой. Визиты прекратились лишь тогда, когда слух о них дошел до невесты писателя, Натальи Гончаровой. С тех пор распорядок дня Пушкина выглядел следующим образом: «Просыпаюсь в 7 часов, пью кофей и лежу до 3 часов, – писал он Гончаровой. – В 3 часа сажусь верхом, в 5 в ванну и потом обедаю картофелем, да гречневой кашей. До 9 часов – читаю. Вот тебе мой день, и все на одно лицо».

По завершении изоляции Пушкин отправился в Москву, где через пару месяцев обвенчался с Натальей Гончаровой и поселился на Арбате.

*Евгений Баратынский*  
*Мистическая повесть «Перстень»*  
*Вид изоляции: эпидемия холеры*



Многие русские писатели спасались с семьями в имениях, а некоторые – оказывались в деревнях отрезанными от родных. Поэта Евгения Баратынского холерный карантин застал в имении под Казанью, в которое он приехал из Москвы уладить дела с приданым.

Во время изоляции Евгений Баратынский испытал творческий кризис. Редактору журнала «Европеец» Ивану Киреевскому он написал об этом: «Ты прав, Казань была для меня мало вдохновительной». Но пример Пушкина, который в карантинную Болдинскую осень плодотворно работал, оказался вдохновляющим. Евгений Баратынский впервые попробовал себя в прозе и написал мистическую повесть «Перстень».

*Николай Гоголь*  
*Первая часть «Вечеров на хуторе близ Диканьки»*  
*Вид изоляции: эпидемия холеры*



Еще один классик, попавший в этот холерный карантин, – Николай Гоголь. Эпидемию он пережил в Петербурге и жаловался своим друзьям на невыносимую скуку. Александру Пушкину он пишет: "В Петербурге скучно до нестерпимости. Холера всех поразгоняла во все стороны, и знакомым нужен целый месяц антракта, чтобы встретиться между собою".

А в письме Жуковскому иронизирует: "Карантины превратили эти 24 версты (из столицы в Царское Село – прим. ТАСС) в дорогу из Петербурга на Камчатку". Впрочем, карантин не мешал Гоголю хлопотать об издании своих книг и ходить по типографиям. Живя в Петербурге, Николай Васильевич сблизился с Пушкиным и Жуковским. Во время эпидемии холеры писатель работал учителем в семье Васильчиковых и подготовил к печати первую часть Вечеров на хуторе близ Диканьки.



*Александр Герцен*  
*Московский университет*  
*Вид изоляции: эпидемия холеры*



В 1830–1831 годах Россию охватила первая в ее истории эпидемия холеры. В городах остановилась торговля, а границы населенных пунктов закрывали на карантин. Александр Герцен в это время был в Москве.

В это время писатель учился в Московском университете. Когда холера добралась до учебного заведения — умерло несколько учащихся и служащих, — его закрыли, а студентов отправили по домам.

В мемуарной хронике «Былое и думы» он писал: «Холера — это слово, так знакомое теперь в Европе, домашнее в России до того, что какой-то патристический поэт называет холеру единственной верной союзницей Николая, — раздалось тогда в первый раз на севере. Все трепетало страшной заразы, подвигавшейся по Волге к Москве. Преувеличенные слухи наполняли ужасом воображение. Болезнь шла капризно, останавливалась, перескакивала, казалось, обошла Москву, и вдруг грозная весть «Холера в Москве!» — разнеслась по городу.»

*Иван Тургенев*  
*Рассказы, пьесы, «Записки охотника», роман «Рудин»*  
*Вид изоляции: 1849 (Париж), 1855 (Москва),*  
*эпидемия холеры, ссылка*



Когда автор романа «Отцы» и дети впервые столкнулся с эпидемией, повел он себя, мягко говоря, по-детски. Это произошло в 1849 году в Париже, где бушевала холера. В один из последних дней в городе писатель решил отправиться в гости к Александру Герцену, наплевав на рекомендации к изоляции. После небольшой пирушки Тургенев остался ночевать в чужой квартире и в ночи ворвался в спальню Герцена с криками: «Я пропащий человек, у меня холера!» Диагноз не подтвердился, но тошнотой и спазмами писатель мучился еще десять дней, после чего, наконец, покинул Париж. С тех пор Тургенев, и до холеры бывший ипохондрик, совсем помешался. «Мысль, что меня вот-вот захватит холера, на минуту не перестает меня сверлить, и что бы я ни думал, о чем бы ни говорил, как бы ни казался спокоен, в мозгу постоянно вертится: холера, холера, холера.»

В 1852 году Тургенев подвергается аресту официально за опубликование некролога на смерть Н. В. Гоголя и в течение месяца находится в заключении. В это время пишет рассказ «Муму». Высылается в имение Спасское; ссылка длится полтора года неофициально за антикрепостнический характер "Записок охотника." Опубликованы рассказы «Муму» и «Два помещика».

В 1855 году Тургенев, большой любитель охоты в окрестностях Москвы, даже отказывается выходить из дома, потому что в стране началась эпидемия, вызванная холерным вибрионом. Все время дома писатель усиленно работает и вскоре публикует роман «Рудин».

*Федор Достоевский*  
*1857, рассказ «Маленький герой», 1860, повесть «Записки из Мертвого дома»*  
*Вид изоляции: Петропавловская крепость, каторга*



В 1849 году Федора Достоевского арестовали за связь с тайным кружком петрашевцев, планирующих государственный переворот. С этого момента он пережил восемь месяцев ареста в Петропавловской крепости, смертный приговор и его отмену, а затем ссылку и каторгу.

Следующие четыре года Достоевский провёл на каторге в Омске. Арестанты были лишены права переписки, но, находясь в лазарете, писатель смог тайно вести записи в так называемой «Сибирской тетради» («моя тетрадка каторжная»). Впечатления от

пребывания в остроге нашли потом отражение в повести «Записки из Мёртвого дома». Первый биограф писателя О. Ф. Миллер считал, что каторга стала «уроком народной правды для Достоевского».

Весной 1855-го Достоевский хоть и получил частичное помилование от нового императора Александра II, но был под тайным надзором.

В 1857 брат напечатал рассказ «Маленький герой», написанный Достоевским в Петропавловской крепости.

### *Михаил Лермонтов*

*«Демон» и «Мцыри», роман «Герой нашего времени»*

*Вид изоляции: 1837 – первая ссылка, 1840 – вторая ссылка*



Свободомыслие писателей часто приводило к ссылкам. Именно это и случилось с М. Ю. Лермонтовым. После смерти А. С. Пушкина он написал стихотворение «Смерть поэта», в котором яростно обвинял представителей власти в случившемся. Это стихотворение принесло славу юному поэту, о нём узнали во многих кругах общества. Но правящим в то время императором Николаем I было принято решение отправить писателя в ссылку на Кавказ, где в те годы проходили военные действия.

Лермонтов пробыл в ссылке лишь несколько месяцев. Объяснить это можно стараниями бабушки поэта, которая вызволила его. После первой ссылки писатель, наконец, закончил известные всему миру произведения «Демон» и «Мцыри».

Причина второй ссылки – дуэль Лермонтова с французом Барантом, сыном посла.

В 1840 году был издан роман «Герой нашего времени». Писатель уже имел определённые наброски, прообразы и идеи в голове ещё до ссылок. Затем он написал отдельные главы, и после всего книга стала одним целостным произведением.

### *Антон Чехов*

*«Палата №6», «Попрыгунья», «Остров Сахалин»*

*Вид изоляции: эпидемия холеры*



Известнейший русский писатель и драматург был по профессии врачом. В 1892 году, во время очередной вспышки холеры, он находился в Подмоскowie. Чехов добровольно вызвался лечить больных и помогал открывать госпитали и бараки для пациентов. Под его опекой оказались рабочие нескольких фабрик и жители 25 соседних деревень. Благодаря стараниям Чехова быстрое распространение болезни в уезде удалось сдержать, а количество умерших свести к минимуму.

Примечательно, что к этому моменту писатель уже знал, что болен чахоткой. Но, несмотря на слабое здоровье, он продолжал делать все, что в его силах, чтобы помогать другим.

Несмотря на бесконечные разъезды и выполнение противохолерной программы, Чехову удалось найти силы для творчества. Вслед за опубликованной в 1892 году «Палатой №6» и «Попрыгуньей» с октября 1893 года очерки «Остров Сахалин» отдельными главами стали печататься в журнале «Русская мысль». А полное издание вышло в июне 1895 года.



### *Михаил Булгаков*

*«Записки молодого врача», (1925 – 1926)*

*Вид изоляции: эпидемия тифа*

Вслед за Мировой войной последовала Гражданская. Смерть приходила не только с оружием в руках врагов-соотечественников, но и от многочисленных инфекций — холеры, малярии, цинги, скарлатины, оспы, дизентерии. Самой опасной стала эпидемия тифа — Булгаков и сам переболел им во Владикавказе.

В годы Первой мировой войны Михаил Булгаков начинал медиком-добровольцем при лазарете в Саратове, прифронтовых госпиталях в Каменец-Подольском и Черновцах. С сентября 1916 по сентябрь 1917 года уже как дипломированный «*лекарь с отличием*» работал земским врачом в селе Никольское Смоленской губернии. За это время он провел 15 361 прием и чего только не навиделся.

С двоюродным братом Константином Булгаковым сам писатель в феврале 1921 года поделился: «*Весной я заболел возвратным тифом, он приковал меня... Чуть не издох, потом летом опять хворал*». А в ноябре 1921 года в письме матери признавался, что ночами в Москве «*урывками пишет «Записки земского врача»*, которые начал писать еще два года назад в Киеве.

Автобиографичные и реалистичные рассказы «Полотенце с петухом», «Крещение поворотом», «Стальное горло», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз» и «Звездная пыль» из цикла «Записки юного врача» впервые опубликовали в московском журнале «Медицинский работник» в 1925–1926 годах.

### *Иван Бунин*

*«Темные аллеи» (1943), «Жизнь Арсеньева» (1927 - 1929)*

*Вид изоляции: эмиграция*



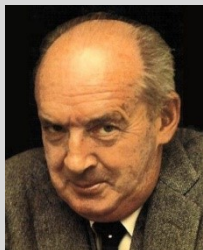
Иван Алексеевич Бунин – выдающийся русский литератор, поэт и прозаик, человек, проживший большую и интересную жизнь. Он родился в Воронеже и очень любил свою родину. В 1920 году, не приняв и не разделив идеи революции, а также происходившие изменения в стране, эмигрировал в Париж. Здесь он продолжил свою литературную деятельность, занимался переводами, публиковал во Франции свои произведения. Именно там были опубликованы “Жизнь Арсеньева”, “Темные аллеи”.

В 1933 году Бунину была присуждена Нобелевская премия в области литературы.

### *Владимир Набоков*

*«Машенька» (1926), «Защите Лужина» (1930), «Приглашение на казнь» (1936)*

*Вид изоляции: эмиграция*



По-своему изоляция коснулась и Владимира Набокова. После Октябрьской революции 1917 года он с семьей перебрался в Крым, а в 1919-м покинул Россию и никогда не возвращался. Вынужденные переезды и тоска по родине отразились в первом романе писателя «Машенька».

В 1922 году умер отец Владимира Набокова, когда заслонил собою от пули кадета Павла Милюкова. Гибель отца стала одним из самых тяжелых ударов для писателя. Некоторое время после трагедии Набоков жил бедно и зарабатывал публикациями шахматных задач и частными уроками. В 1925 году писатель женился на Вере Слоним, петербурженке русско-еврейского происхождения. А с 1937 по 1940 год семья снова была вынуждена бежать — сначала в Париж, а оттуда в США, на этот раз от германской антисемитской кампании.

К 1937 году Набоков закончил восемь романов. Ощущение одиночества и нависшей опасности, необходимость противостоять обстоятельствам и защищать себя повлияли на многих персонажей его произведений.

**Иосиф Бродский**  
**Более 150 стихотворений**  
**Вид изоляции: ссылка, эмиграция**



Иосиф Бродский – русский и американский поэт, эссеист, драматург и переводчик.

Закончив школу, он пробовал свои силы в целом ряде профессиональных ролей: пытался быть врачом, обычным работягой, геологом, но больший интерес был отдан литературному творчеству.

За свое откровенное творчество поэт не раз находился под арестом. В 1960 году поэта арестовали, но затем удалось быстро освободиться. А дальше начались настоящие преследования за высказывания, которые позволял себе Бродский будучи диссидентом.

В 1964 году поэт был заключен под стражу за тунеядство, после перенесенного сердечного приступа был отправлен на обследование в психиатрию. После целого ряда заседаний суда поэта признали виновным и сослали в Архангельскую область. Право поэта на свободу принялись отстаивать его друзья и деятели литературы, среди которых были: Ахматова, Твардовский, Жан-Поль Сартр. В результате их массового давления на правительство Бродский вернулся в Ленинград, но публиковать произведения ему было запрещено. В России за несколько лет поэту удалось издать только 4 стихотворения.

В 1972 году Бродскому поступило принудительное предложение покинуть страну, на которое он не мог не согласиться. Летом того же года поэт уехал в Вену и был лишен гражданства СССР.

За пределами советской России поэту дали возможность развиваться. Он был принят на работу в университет штата Мичиган, активно писал и издавал свои работы. В 1979 году получил гражданство Америки и занялся преподавательской деятельностью, которая составила стаж 24 года.

В 1987 году Бродскому присуждается премия Нобеля за всеобъемлющее творчество пропитанное ясностью мыслей.

**Корней Чуковский**  
**Герой собственного «Дневника»**  
**Вид изоляции: добровольное уединение**



Корней Чуковский и вовсе сделал себя героем собственного «Дневника», который вел с 1901 по 1969 год. В 1902-м он оставил в нем пометку на память о сосредоточенной работе:

*«Приняты решения: сидеть дома и только раз в неделю под воскресенье уходить куда-нибудь по вечерам. Читать, писать и заниматься. Английские слова – повторить сегодня же, но дальше не идти. Приняться за итальянский, ибо грудь моя к черту. Потом будет поздно. И приняться не самому, а с учителем. И в декабре не тратить ни одного часу понапрасну. Надо же – ей богу – хоть один месяц в жизни провести талантливо.»*

Перечисленные писатели – далеко не единственные, кто творили в уединении по разным причинам. История зарубежной литературы также знает множество примеров произведений, созданных во время изоляции разного рода.

Всех этих писателей объединяет одно: в тяжелых условиях они испытали душевный подъем и впоследствии подарили человечеству великие произведения.



*Уильям Шекспир, 1564-1616*  
*«Король Лир» (1605 – 1606), «Макбет» (1606)*  
*Великая эпидемия чумы*



Точных данных о личности великого драматурга очень мало. По этой причине некоторые исследователи сомневаются, действительно ли все знаменитые тексты Шекспира были созданы одним человеком, или под этим псевдонимом творил другой автор или группа людей. Но большинство ученых все же считают, что Уильям Шекспир – реальный человек, а его лучшие произведения были написаны в Лондоне во время великой эпидемии чумы. Она длилась с 1665 по 1666 год, унесла более ста тысяч жизней и выкосила 20 процентов населения Лондона. Если ориентироваться на годы жизни Шекспира и даты создания знаменитых трагедий, можно предположить, что именно во время этой эпидемии были написаны такие произведения, как «Король Лир» и «Макбет».

*Джон Мильтон*  
*“Потерянный рай” 1657-1667*  
*Великая эпидемия чумы*

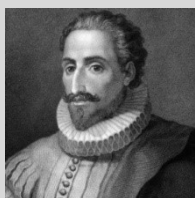


Английский писатель Джон Мильтон известен тем, что написал знаменитое произведение “Потерянный рай”.

Многие знают, что во время написания произведения Милтон был слепым. С 1652 до 1667 года он диктовал свое произведение членам семьи и друзьям, которые записывали его.

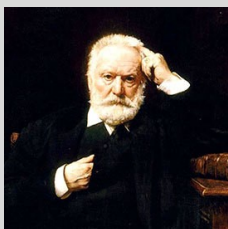
Однако это стало сложнее сделать после того, как его семья переехала в новый дом, чтобы избежать Великой эпидемии чумы, которая бушевала в Лондоне с 1665 по 1666 год. Именно во время изоляции Милтон и дописал “Потерянный рай”.

*Мигель де Сервантес*  
*«Дон Кихот» (1605)*  
*Вид изоляции: заключение в тюрьме*



Жизнь испанского писателя полна приключений. Он бежал из родной Кастилии в Рим, служил в морской пехоте, участвовал в битве при Лепанто, пять лет провел в алжирском плену, после чего вернулся на родину и устроился на государственную службу сборщиком налогов.

Замысел одного из самых популярных романов мировой литературы «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» возник у писателя во времена тюремного заключения. В самом конце XVI века Сервантес работал на государственной службе сборщиком налогов: разъезжал по андалусийским селам и городам. Однако с торговыми делами Сервантес был не в ладах: бумажная рутинная работа и составление счетов его тяготили. В конце концов банк, в котором он хранил собранные подати, обанкротился, и обвиненный в растрате Сервантес угодили в севильскую тюрьму. Однако писатель и там в условиях изоляции не прекращал своей писательской деятельности. В камере он обдумывал образ своего главного героя и его удивительные приключения, а также, по мнению многих литературоведов, начал серьезную работу над черновиками к тексту своей главной книги.



*Виктор Гюго*  
*«Плуженики моря» (1866)*  
*Вид изоляции: изгнание на острове*

Чтобы написать свой грандиозный «морской» текст – роман



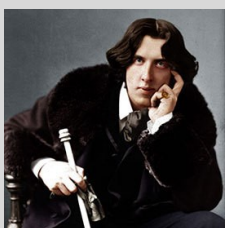
«Труженики моря» — Виктор Гюго тщательно изучил образ жизни нормандских поморов. 19 лет жизни автор «Собора Парижской Богоматери» и «Отверженных» провел в изгнании на островах архипелага в Ла-Манше, куда он был вынужден уехать после государственного переворота 1851 года. На острове Гернси Гюго выбрал дом, из окон которого открывался вид на безграничные водные просторы. Там, вдохновляясь проплывающими судами и вдыхая соленый ветер, французский романтик написал свой величественный прозаический гимн людям моря.

Писатель рассматривал его как завершения трилогии — борьбы человека с тремя враждебными силами. «Собор Парижской Богоматери» — борьба со стихией суеверий, «Отверженные» — с социальной средой, а «Труженики моря» — со стихией природы.

### *Оскар Уайльд*

*«Из глубины» (1897), «Баллада из Реддингской тюрьмы» (конец 1897)*

*Вид изоляции: каторжные работы*



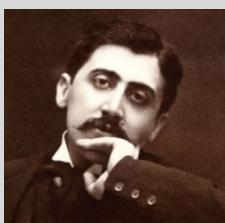
Английский писатель и поэт, автор знаменитого романа «Портрет Дориана Грея» Оскар Уайльд оказался в изоляции вовсе не из-за эпидемии. В возрасте 41 года он был осужден за любовные связи с мужчинами и приговорен к двум годам каторжных работ. Суровые тюремные условия, плохое питание и тяжелый физический труд сломили его. Он мучился от бессонницы и постоянно болел. А однажды он упал во время службы в часовне и повредил барабанную перепонку. После этого он долгое время находился в лазарете, а затем был переведен в другое отделение тюрьмы. Условия там оказались более мягкими. Это позволило Уайльду снова взяться за перо.

В тюрьме он создал знаковое произведение — письмо-исповедь «Из глубины». Произведение было опубликовано уже после смерти автора.

### *Марсель Пруст*

*Эпопея «В поисках утраченного времени», 7 книг за 12 лет*

*Вид изоляции: добровольная изоляция*



Французский писатель Марсель Пруст, автор эпопеи «В поисках утраченного времени», был затворником по доброй воле: большую часть времени он проводил в рабочем кабинете парижской квартиры, стены которого были обиты пробкой для звукоизоляции, а окна плотно зашторены. Никакие помехи не должны были проникать к писателю из внешнего мира, когда он работал над рукописями «По направлению к Свану», «Под сенью девушек в цвету» и других романов большого цикла. Все 7 частей создали единое художественное целое, в котором писатель возродил свои воспоминания о детстве и попытался подчинить то самое «утраченное» время, сохранить его в вечности. На улицу Пруст выходил только в случае крайней необходимости. Так он и прожил много лет до конца жизни.

При этом в молодости Пруст был довольно светским человеком, любил компании, был посетителем модных салонов. Но со временем литература стала для него самым важным делом, отодвинув на задний план все остальные. Смерть обоих родителей и собственные болезни также повлияли на его решение о затворничестве. Из повседневной реальности он перешел в мир своего воображения.

*Джером Сэлинджер*  
*«Над пропастью во ржи» (1951)*  
*Вид изоляции: добровольная изоляция*



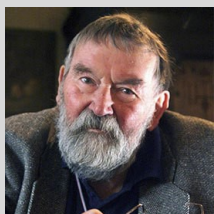
Американский писатель Сэлинджер начал публиковаться еще до Второй мировой войны. Затем, несмотря на слабое здоровье, он ушел на фронт – Сэлинджер искренне верил, что должен сражаться за будущее человечества.

Переживания и травмы войны нашли отражение в новеллах автора 40-х годов. А в начале 50-х вышел его знаменитый роман «Над пропастью во ржи». Книга имела оглушительный успех – за короткий срок было продано около 60 млн экземпляров. Его уход от мира произошел уже после – и отчасти как следствие – публикации книги.

Сэлинджер отличался непростым характером, и многие его действия казались окружающим абсурдными. Женившись на очень молодой женщине, он запретил ей вызывать врача для их заболевшего ребенка, чем едва не довел супругу до самоубийства.

С середины 1960-х Сэлинджер стал вести затворнический образ жизни. Он закрылся от мира в особняке в городе Корниш, штат Нью-Гэмпшир, где и прожил до глубокой старости. Также Сэлинджер перестал печататься, сочиняя только для себя, и наложил запрет на переиздание ранних сочинений (до рассказа «Хорошо ловится рыбка-бананка»).

*Джон Фаулз*  
*«Коллекционер» (1963)*  
*Вид изоляции: добровольная изоляция*



Западная пресса всегда называла английского писателя Джона Фаулза «дорсетширским затворником». Выдающийся представитель литературного постмодерна предпочитал уединенный образ жизни и крайне редко общался с поклонниками.

Первый же его роман, «Коллекционер», принес ему успех, и Фаулз смог целиком посвятить себя литературе. Последующие его произведения также пользовались огромной популярностью. В немногочисленных интервью писатель жаловался, что повышенное внимание действует ему на нервы. Затворничество же помогало ему сконцентрироваться на работе. Так Джон Фаулз провел жизнь в уединенном домике у моря в графстве Дорсет. А из-под его пера вышло семь романов и повестей, множество эссе, сборник стихотворений и несколько переводов.