



**«Я хочу, чтоб люди вспоминали,  
Завоеван мир какой ценой,  
Чтобы дети, внуки мои знали  
О войне по книгам и кино».**  
**Г. Шеховцов**

В 2020 году наша страна отпраздновала 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Очень важно нынешнему поколению не забывать и передавать потомкам историю той страшной войны, рассказывать правду о ней, о ее Героях, их мужестве и героических поступках, о боли и лишениях народа нашей Родины, который через это прошел, сохранив доброе сердце и любовь к Родине.

Великая Отечественная война – главная тема в творчестве многих талантливых прозаиков. Они изображали войну не ради самой войны. Для них важно показать судьбу человека, его внутренний, духовный мир, наиболее полно раскрывающийся в решающую минуту, - вот главное, ради чего брались за перо эти писатели.

Мы предлагаем вам познакомиться с книгами-юбилеями 2020 года, посвященными Великой Отечественной войне.



**Твардовский, А. Т. Василий Теркин / А. Т. Твардовский.** - [Репринтное издание]. - Смоленск: Маджента, 2010. - 106, [2] с. : ил.

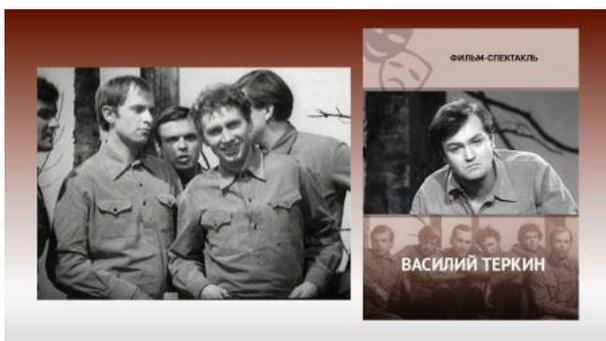
Имя Васи Теркина стало известно советским читателям еще в 1939 - 1940 годах, во время Финской зимней войны. Тогда над созданием его образа работало несколько авторов, в том числе и Александр Твардовский.

Первые годы Великой Отечественной войны Твардовский работал на передовой в газете «Красная Армия». Так, вместе с советским солдатом, писатель прошел всю войну самым нелегким путем. Только в 1942 году Александр Трифонович смог вернуться к созданию цикла «Василий Теркин». Самая известная и любимая фронтовиками поэма печаталась в течение всей войны, отображая злободневные ее события в газетных выпусках. Только после войны, в 1946 году, вся поэма была опубликована полностью.

«Книга про бойца без начала, без конца», казалось бы, весело рассказывает о разных эпизодах, но при этом жестокое лицо войны постоянно проглядывает через непринужденное повествование. Поэма о солдате Василии Тёркине - человеку одновременно обыкновенном и необычайном. Герой Твардовского проходит через всю войну, не теряя ни смелости, ни веры в победу, ни необходимого юмора, без которого на фронте не прожить. Плач о поруганной родине и спор с самой Смертью, почти былинный подвиг и скромность («Так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль»). Ярость в поединке с врагом и добросердечие в разговорах с друзьями - всё это Тёркин, воплощающий, по мысли автора, русского солдата вообще. Самый популярный, самый народный литературный герой 1940-х, Тёркин внёс свой вклад в

Победу: солдаты в окопах Великой Отечественной с нетерпением ждали новых глав поэмы, благодаря которой у них появился «неунывающий, простой и верный друг».

Твардовский писал стихи «для фронта, для победы» - и подарил своему герою бессмертие.



Режиссер Б. Щедрин предложил интересное сценическое решение» в постановке Государственного академического театра имени Моссовета для знаменитой книги А. Твардовского «Василий Теркин». Главного героя, русского солдата Теркина, играют сразу несколько исполнителей: ведь прототип литературного Василия Теркина - бравый

боец, заводила и балагур был в каждом взводе...

В фильме-спектакле, снятом в 1973 году, были заняты актеры: Олег Щетинин, Вячеслав Бутенко, Юрий Кузьменков, Александр Ленков, Владимир Дёмин, Леонид Евтифьев, Евгений Стеблов.



**Фадеев, А. А. Молодая гвардия:** [роман] / А. А. Фадеев; [послел. К. Федина]. - Москва: Просвещение, 1982. - 528 с.: [1] л. портр. - (Школьная библиотека).

«Молодая гвардия» - роман советского писателя Александра Фадеева, посвященный действовавшей в Краснодаре во время Великой Отечественной войны молодежной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942 -1943), многие члены которой были казнены фашистами. Большинство главных героев романа: Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин и др. - реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, используя известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, характерами и действиями, творчески переосмыслив образы этих персонажей. Далеко не все события, описанные автором, происходили на самом деле. Несколько человек, являющихся прототипами персонажей, представленные в романе предателями и вследствие этого обвиненные в предательстве в реальной жизни, настаивали на своей невинности и были позднее реабилитированы. Фадеев пытался объяснить: «Я писал не подлинную историю молодогвардейцев, а роман, который не только допускает, а даже предполагает художественный вымысел».



- Фильм «Молодая гвардия» снят Сергеем Герасимовым по одноимённому роману Александра Фадеева.
- После выхода фильма 8 участников проекта получили звание Лауреата Сталинской премии первой степени: Нонна Мордюкова за роль Ульяны Громовой; Людмила Шагалова за роль

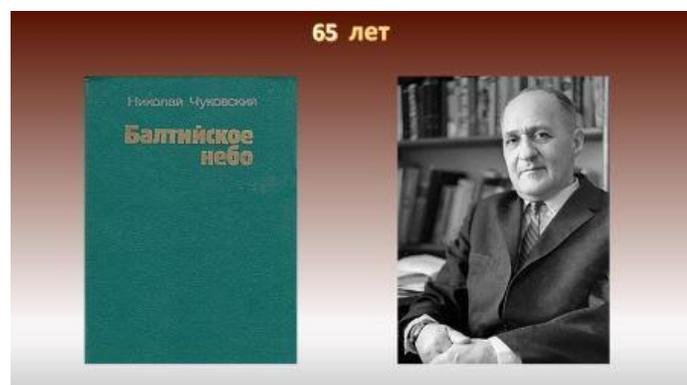
Вали Борц; Инна Макарова за роль Любви Шевцовой; Сергей Гурзо за роль Сергея Тюленина; Владимир Иванов за роль Олега Кошевого; Виктор Хохряков за роль Проценко; оператор Владимир Рапопорт; режиссёр-постановщик Сергей Герасимов.

«Молодая гвардия» - первый фильм, выпущенный на киностудии имени Максима Горького, ранее - «Союздетфильм». В фильме дебютировало около сорока кинематографистов (самый многочисленный дебют в советском кино), студентов ВГИКа.

В начале 60-х годов фильм был подвергнут серьёзному исправлению, изъятию отдельных эпизодов, местами - переозвучиванию. Выпуск новой редакции фильма был в основном связан с выявлением новых фактов и обстоятельств, связанных с «Молодой гвардией». Имели место и сокращения, связанные с решениями КПСС о культе личности Сталина. По телевидению показывается исключительно «новая редакция» фильма, выпущенная в 1964 году.

Самая страшная сцена в картине - казнь молодогвардейцев. Эта сцена снималась глубокой ночью. По воспоминаниям Клары Лучко, сцена снималась в Краснодоне именно у того шурфа, куда сбрасывали ребят. На эти съёмки пришли тысячи людей со всех окрестностей, знавшие молодогвардейцев, ведь съёмки проходили всего лишь через пять лет после событий. Когда произносил речь актёр Владимир Иванов, игравший Олега Кошевого, местные жители не просто плакали: они рыдали. Родители погибших ребят падали в обморок.

За первый месяц демонстрации фильм посмотрели почти 18 миллионов человек, что являлось абсолютным рекордом. Стоимость производства двух серий фильма составила 18 миллионов рублей. А прокатные поступления за первый месяц демонстрации фильма были около 19 миллионов.



**Чуковский, Н. К. Балтийское небо:** роман / Н. К. Чуковский. - Москва: Художественная литература, 1989. - 507 с.

В 1942 году Николай Чуковский испытал ужасы блокады. Он жил неподалеку от военного аэродрома и видел самолеты «И-16», на которых и летали герои-летчики. Это все

вдохновило его написать в 1946 году роман «Балтийское небо».

Этот легендарный роман по праву признан одной из лучших и самых правдивых книг о Великой Отечественной войне. Будучи участником обороны Ленинграда и проведя в городе всю блокаду, Николай Чуковский - военкор в 3-м Гвардейском истребительном авиационном полку - создал потрясающе достоверное произведение, материалом для которого стала сама блокадная жизнь, а героями люди, с которыми автор делил все тяготы войны в осажденном городе. Эта книга с необыкновенным мужеством и достоверностью рассказывает о тяжелейших буднях блокадного Ленинграда, о ладожской ледяной военно-автомобильной дороге, прозванной "Дорогой жизни", о страданиях мужественных ленинградцев, терзаемых голодом и морозом, о боях на Неве и, главное, о людях, готовых погибнуть, но не сдать врагу, а также о летчиках авиации Балтийского флота, защищавших Дорогу жизни и небо великого города от бесчеловечных бомбежек Люфтваффе.



Знаменитый роман стал основой для одноименного фильма, который до сих пор, несмотря на то, что с момента выхода на экраны прошло уже более полувека, остается лучшим кинематографическим произведением о блокаде и битве за Ленинград. Он является не просто художественным, а документально - художественным произведением, рассказывающем об

история эскадрильи истребителей И-16 под командованием капитана Рассохина (блестящая роль великого Михаила Ульянова).

Фильм был снят в 1960 году. В нем были заняты Петр Глебов, Всеволод Платов, Ролан Быков, Михаил Козаков, Инна Кондратьева, Эве Киви, Людмила Гурченко, Олег Борисов, Владислав Стржельчик, Павел Луспекаев и др.



**Курочкин, В. На войне как на войне:** [сборник] / В. Курочкин. - Москва: Художественная литература, 1990. - 304 с. - (Роман - газета для юношества).

Виктор Александрович Курочкин - русский писатель и сценарист хорошо известен благодаря своим искренним и пронзительным произведениям о Великой

Отечественной войне. Писатель сам был на поле боя и смог передать читателям обыденность военного времени. Суровая правда его фронтовых историй всегда смягчается романтикой подвига и юмором, спасавшим людей в нечеловеческих условиях военного времени.

Повесть «На войне как на войне» была опубликована в журнале «Молодая гвардия» в 1965 году. Прежде, чем опубликовать произведение, пять различных редакций возвращали рукопись обратно. В итоге, повесть стала самым известным произведением писателя и вошла в золотой фонд русской военной прозы.

Книга рассказывает о нескольких днях жизни на войне экипажа самоходной артиллерийской установки (СУ - 85); о взаимоотношениях молодого командира, вчерашнего деревенского паренька Саша Малешкина с экипажем. Он - командир, а значит - за все в ответе. Он не струсил полезть в самоходку, которая могла в один миг из «родного дома» превратиться в «огромную глыбу взрывчатки». Сбылась его заветная мечта: его представили к званию Героя Советского Союза, и Саня стал настоящим боевым командиром. «Но ...на войне как на войне: смерть - обычное дело, и - спустя два часа после боя - гвардии младший лейтенант Малешкин, командир самоходки, не успев привыкнуть к своему званию Героя, не поносив золотую звездочку, погиб, сраженный шальным осколком».

В 1968 году режиссер Виктор Трегубович снял одноименный фильм, в котором снялись такие потрясающие актеры, как Михаил Кононов (главная роль командира самоходной установки Сани Малешкина),



Олег Борисов, Виктор Павлов, Федор Одинокоев, Михаил Глузский. Созвездие актеров, которые уже были или потом стали "звездами" отечественного кино. Никого из них уже нет сегодня в живых, но каждый год в день Победы тот или иной телеканал обязательно показывает черно-белый фильм Трегубовича по повести Курочкина. Успех этого фильма был даже еще более ошеломительным, чем популярность книги. В его героев, как и в прозу Курочкина, невозможно не влюбиться с первого взгляда, первого жеста, первых слов... Это поистине народный фильм!



**Бондарев, Ю. В. Горячий снег: роман** / Ю. В. Бондарев. - Москва: Воениздат, 1984. - 336 с. - (Школьная библиотека).

Юрию Бондареву - автору романа «Горячий снег» было всего лишь семнадцать лет, когда началась Великая Отечественная война. Со школьной скамьи шагнул он в войну, и началась полоса жизни, которая навечно запечатлелась в душе писателя. Свой первый бой восемнадцатилетний лейтенант Юрий Бондарев принял на Сталинградском фронте, переломном этапе Второй мировой войны.

Под Котельниковым лютой зимой 1942 года, в степи, где остановили танки Манштейна, прорывавшиеся к окруженному в Сталинграде Паулюсу, происходит основное действие романа «Горячий снег». Бондарев вместе с товарищами стрелял по фашистским танкам, здесь его ранило, на этом горячем от кровопролитного сражения снегу...

Роман пополнил наши представления о войне, о людях, которые сражались и победили. От успеха или неуспеха этой операции в значительной степени зависел исход битвы на Волге и, может, даже сроки окончания самой войны. Время действия романа ограничено всего несколькими днями, в течение которых герои Юрия Бондарева самоотверженно обороняют крошечный пяточок земли от немецких танков. «Горячий снег» отличается прямоотой, непосредственной связью сюжета с подлинными событиями Великой Отечественной войны, с одним из ее решающих моментов. Жизнь и смерть героев романа, сами их судьбы освещаются тревожным светом подлинной истории, в результате чего все обретает особую весомость, значительность.



Многие произведения писателя были экранизированы. В 1972 году на советский экран вышел одноименный художественный фильм «Горячий снег». Режиссером фильма стал Гавриил Егиазаров. Авторами сценария были: Юрий Бондарев, Евгений Григорьев, Гавриил Егиазаров. Музыка написал А. Шнитке. В фильме был занят замечательный актерский состав: Георгий Жжёнов,

Анатолий Кузнецов, Вадим Спиридонов, Борис Токарев, Николай Ерёмченко (младший) и др. Премьера фильма «Горячий снег» состоялась в декабре 1972 года. Его посмотрели около 23 миллионов советских зрителей.

Фильм рассказывает об одном из эпизодов героического сражения против фашистов на подступах к Сталинграду, в котором в полной мере проявились стойкость и сила духа русских солдат, защищавших родную землю.

«Главное было выбить у них танки. Выбить у них танки было главное»: много лет звучат в нашей памяти слова генерала Бессонова, который наутро после боя, длившегося сутки, вручает уцелевшим ордена Красного Знамени: «Спасибо за подбитые танки... Спасибо... Спасибо... Всё, что могу».



**Чаковский, А. Б. Блокада. [Т. 1]. Кн. 1-2.:** роман / А. Чаковский. - Москва: Советский писатель, 1978. - 528 с. : 1 л. портр.

**Чаковский, А. Б. Блокада. [Т. 2]. Кн. 3-4.:** роман / А. Чаковский. - Москва: Советский писатель, 1978. - 496 с.

**Чаковский, А. Б. Блокада. [Т. 3]. Кн. 5.:** роман / А. Чаковский. - Москва:

Советский писатель, 1978. - 624 с.

Роман-эпопея Александра Чаковского "Блокада" посвящен героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. «Блокада» А. Чаковского - исторический роман (в 5-ти томах), в котором использованы документы, исторические факты. А. Чаковский основывает свой роман на фактах, подлинных свидетельствах участников событий, очевидцев блокады Ленинграда. Автор выступает в произведении как активный участник происходящего, он прямо высказывает симпатии и антипатии, отмечает нерешенность, сложность многих вопросов того времени и делится своими мыслями с читателем.

Роман-эпопея «Блокада» стал вершиной творчества Александра Чаковского. События героической и трагической обороны Ленинграда он изображает на широком фоне Второй мировой войны с её главными действующими лицами. Автор ввёл в состав персонажей романа Сталина, Жукова, Ворошилова, Жданова, Кузнецова (под псевдонимом), Говорова, описал их действия и поведение в реальных ситуациях. Написанная ярко, темпераментно, талантливо «Блокада» получила признание и читательское, и официальное. Александру Борисовичу была присуждена Ленинская премия. Многие годы она была в числе самых популярных книг.

В первом томе объединены первые три книги романа. Действие первой книги начинается накануне войны. Автор раскрывает коренные причины чудовищной бойни, навязанной германским фашизмом народам нашей страны. Вторая книга по времени относится к июлю - августу 1941 года, когда тяжёлые бои шли на подступах к Ленинграду. Третья и четвертая книги посвящены наиболее напряженным сражениям за Ленинград, развернувшимся осенью 1941 года. Изображая подвиг ленинградцев не изолированно от героического подвига всего советского народа, писатель и здесь продолжает "выходы" за пределы собственно ленинградской обороны. Пятая книга "Блокады" завершает роман-эпопею, посвященную героической обороне Ленинграда. Действие в ней начинается в конце ноября 1941 года и заканчивается январем 1943 года - днями прорыва блокады. В пятой книге рассказывается о создании Ладожской ледовой трассы - знаменитой

Дороги жизни, о том, как ленинградцам удалось не только выстоять, но и совершить подвиг, являющийся одной из наиболее ярких страниц Великой Отечественной войны.



«Блокада» - известная художественная киноэпопея о Великой Отечественной войне, снятая по одноимённой книге Александра Чаковского режиссёром Михаилом Ершовым в 1974 - 1977 годах. Широкоформатная киноэпопея состоит из 4 серий: "Лужский рубеж", "Пулковский меридиан", "Ленинградский

метроном", "Операция "Искра".

Фильм посвящен мужеству и стойкости, проявленным ленинградцами в трудные дни обороны и блокады Ленинграда.

В главных ролях снимались Юрий Соломин, Евгений Лебедев, Ирина Акулова, Владислав Стржельчик, Лев Золотухин.

«Лужский рубеж» и «Пулковский меридиан» посмотрели в кинотеатрах СССР 27,7 млн. зрителей; «Ленинградский метроном» и «Операция «Искра» - 17,4 млн.

Съёмки четырёхсерийного фильма продолжались семь лет. 52 минуты хроники сняты блокадными операторами, включая таких знаменитых, как Наум Голод, Роман Кармен, Ефим Учитель.