

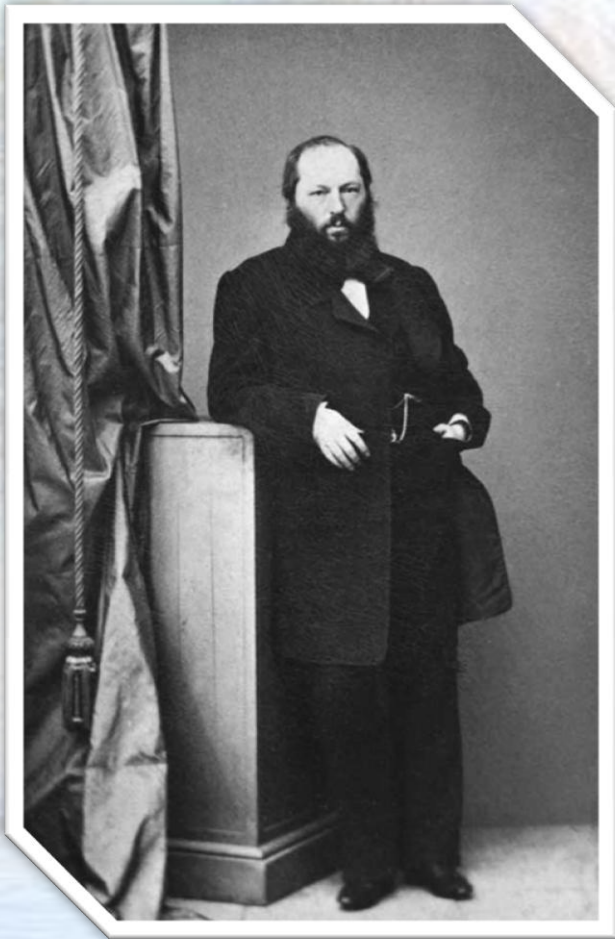
*«Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,...*»

5 декабря (23 ноября) 1820 года родился
Афанасий Афанасьевич ФЕТ

Библиотечно-информационный центр ГБПОУ
Колледжа связи № 54 им П.М. Вострухина

Выставка в читальном зале БИЦ ОП-9
разработала библиотекарь Мочалова В.Н.

Русский поэт-лирик немецкого происхождения,
переводчик, мемуарист, член-корреспондент
Петербургской АН.



*Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.*

*Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдет,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветет.*

*И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.*

Цель указателя: информировать читателей об имеющихся произведениях русского поэта - лирика Фета А.А. в ОП-9 Библиотечно-информационного центра (БИЦ).

Актуальность: А.А. Фет вошел в историю русской поэзии как представитель так называемого "чистого искусства". Он утверждал, что красота - единственная цель художника. Природа и любовь были главными темами произведений Фета.

Его стихи о природе принадлежат к числу замечательных образцов пейзажной лирики. Поэт особенно мастерски передавал нюансы чувств, смутные, беглые или едва зарождающиеся настроения. "Уменье ловить неуловимое" - так характеризовала критика эту черту его дарования. Он воспроизводит природу не в статике, а в движении, в тех незаметных изменениях, которые позволяют ощутить ее поэтический колорит. Поэт умел видеть красоту типично русской «неяркой» природы.

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что это не мешало ему одновременно быть чрезвычайно деловитым, предприимчивым и успешным помещиком

Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня веселье веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь — но только песня зреет.

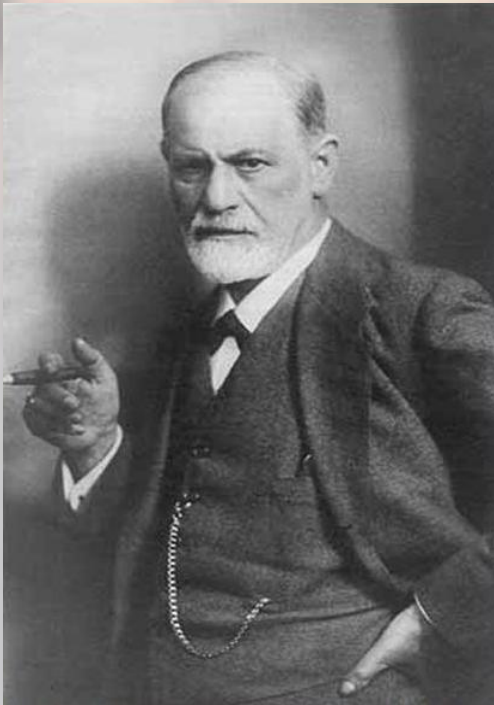


Родители А.А. Фета



Отчим Афанасий
Неофитович Шеншин

Мать - Шарлотта-
Елизавета Беккер



Мать - Шарлотта-Елизавета Беккер в 1818 году сочетается браком с Иоганном-Петером-Карлом-Вильгельмом.

А в 1820 году в Дармштадт на воды приезжает 45-летний русский помещик, потомственный дворянин Афанасий Неофитович Шеншин, и останавливается в доме Фетов. Между ним и Шарлоттой-Елизаветой (матерью поэта) вспыхивает роман, несмотря на то, что молодая женщина ждет второго ребёнка. Шарлотта совершает невиданный по тем временам поступок: 18 сентября 1820 года Шарлотта-Елизавета Беккер и Афанасий Неофитович Шеншин тайно уезжают в Россию.

Свою первую дочь Каролину-Шарлотту-Георгину-Эрнестину оставляет на воспитание мужа.

Станным было рождение будущего поэта



23 ноября (5 декабря) 1820 год в селе Новосёлки Мценского уезда Орловской губернии у Шарлотты-Елизаветы Беккер родился сын, крещённый по православному обряду и наречённый Афанасием, и в метрической книге был записан, как сын Афанасия Неофитовича Шеншина. В дальнейшем Шарлотта-Елизавета Беккер писала о хорошей заботе Шеншина о сыне : *«никто не заметит, что это не кровный его ребёнок»*. Родной же отец вплоть до своей смерти не смог простить жене предательства, и поэтому не признал ребенка своим.

Однако венчание Шарлотты-Елизаветы с Афанасия Шеншиным состоялось лишь в 1822 году, после того как мать будущего поэта приняла православие и стала зваться Елизаветой Петровной Фёт. Спустя четырнадцать лет, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей и Афанасий был лишен права носить фамилию отца, и лишен дворянского титула. Отныне он должен был носить фамилию Фет, и богатый наследник внезапно превратился в "человека без имени». Будущий поэт принял это как позор. Вернуть утраченное положение стало навязчивой идеей, определившей весь его жизненный путь.

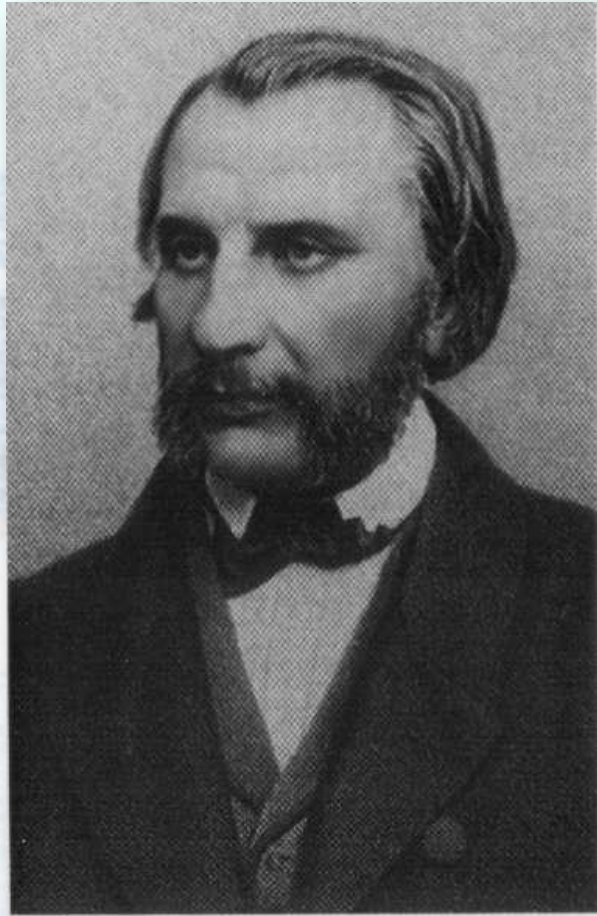
Студенческие годы



Погодин
Михаил Петрович

Желая оградить сына от судебных разбирательств, относительно его происхождения, в 1835 году родители отправляют мальчика в немецкую школу-пансион в городе Верро (ныне Выру, Эстония). Здесь он учится до 1837 года. В это время он начинает писать стихи, проявлять интерес к классической филологии. Полгода поэт проводит в московском пансионе Михаила Петровича Погодина, готовясь к поступлению в Московский университет и в 1838 становится студентом сначала юридического факультета, затем — на историко-филологического (словесное) отделения философского факультета. Университетское окружение: Григорьев, в доме которого Фет жил во все время своего обучения, студенты Полонский, Соловьев, Кавелин и др. как нельзя лучше способствовало становлению Фета, как поэта

Начало творческой деятельности



В 1840 Фет выпускает свой первый сборник «Лирический Пантеон А. Ф». Особого резонанса «Пантеон» не произвел, однако сборник заставил обратить на себя внимание критиков и открыл дорогу в ключевые периодические издания: после его публикации стихи Фета стали регулярно появляться в «Москвитяине» и «Отечественных записках».

«Пуская в свет мои мечты...»

*Пуская в свет мои мечты,
Я предаюсь надежде сладкой,
Что, может быть, на них украдкой
Блеснет улыбка красоты,*

*Иль раб мучительных страстей,
Читая скромные созданья,
Разделит тайный страданья
С душой взволнованной моей.*

Военная служба - возврат дворянских прав



Особое положение в семье повлияло на дальнейшую судьбу поэта, он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь и в 1845 году и Фет поступает на военную службу в кирасирский орденский полк, расквартированный в Херсонской губернии, в чине унтер-офицера, а уже через год он получил звание офицера, однако незадолго до этого стало известно, что отныне дворянство дает только чин майора.

В 1853 году Фет переведен в гвардейский полк в Новгородскую область, что дает возможность часто бывать в Петербурге. В 1859 году Афанасий Афанасьевич Фет получил долгожданный чин майора, однако мечте вернуть дворянство не суждено было тогда исполниться — с 1856 этот титул присуждался только полковникам. И А.А. Фет выходит в отставку,

После отставки со службы офицером, Афанасия избирают на пост мирового судьи.

«Ты отстрадала, я ещё страдаю...»

В годы херсонской службы в жизни Фета разразилась личная трагедия, наложившая отпечаток на последующее творчество поэта. Возлюбленная Фета, дочь отставного генерала Мария Лазич, скончалась от полученных ожогов — ее платье вспыхнуло по неосторожности или нарочно от уроненной спички. Версия самоубийства кажется наиболее вероятной: Мария была бесприданницей, и ее брак с Фетом был невозможен. Воспоминаниям о возлюбленной посвящена поэма «Талисман», стихотворения «Старые письма», «Ты отстрадала, я ещё страдаю...» и многие другие его стихи.



Мария Лазич

*Ты отстрадала, я еще страдаю,
Сомнением мне суждено дышать,
И трепещу, и сердцем избегаю
Искать того, чего нельзя понять.*

*А был рассвет! Я помню, вспоминаю
Язык любви, цветов, ночных лучей.-
Как не цвести всевидящему маю
При отблеске родном таких очей!*

*Очей тех нет — и мне не страшны гробы,
Завидно мне безмолвие твое,
И, не судя ни тупости, ни злобы,
Скорей, скорей в твое небытие!*

Публикация Фета в «Современнике».



И.С. Тургенев



А.А. Фет



В.П. Боткин



Н.А. Некрасов



А.В. Дружинин

В 1850 в журнале "Современник", хозяином которого стал Некрасов, публикуются стихотворения Фета, которые вызывают восхищение критиков всех направлений. Он был принят в среду известнейших писателей, таких как Н. А. Некрасов, И.С. Тургенев, В.П. Боткин и А.В. Дружинин и др., благодаря литературным заработкам улучшил свое материальное положение, что дало ему возможность совершить путешествие по Европе. И во время службы в Новгородской губернии, получив возможность часто бывать в Петербурге, имя Фета постепенно возвращалось на страницы журналов, этому способствовали друзья — Некрасов, Дружинин, Боткин, входившие в редакцию «Современника». Особую роль в творчестве поэта сыграл Иван Сергеевич Тургенев, подготовивший и опубликовавший новое издание стихотворений Фета в 1856 году.

Брак по расчету.

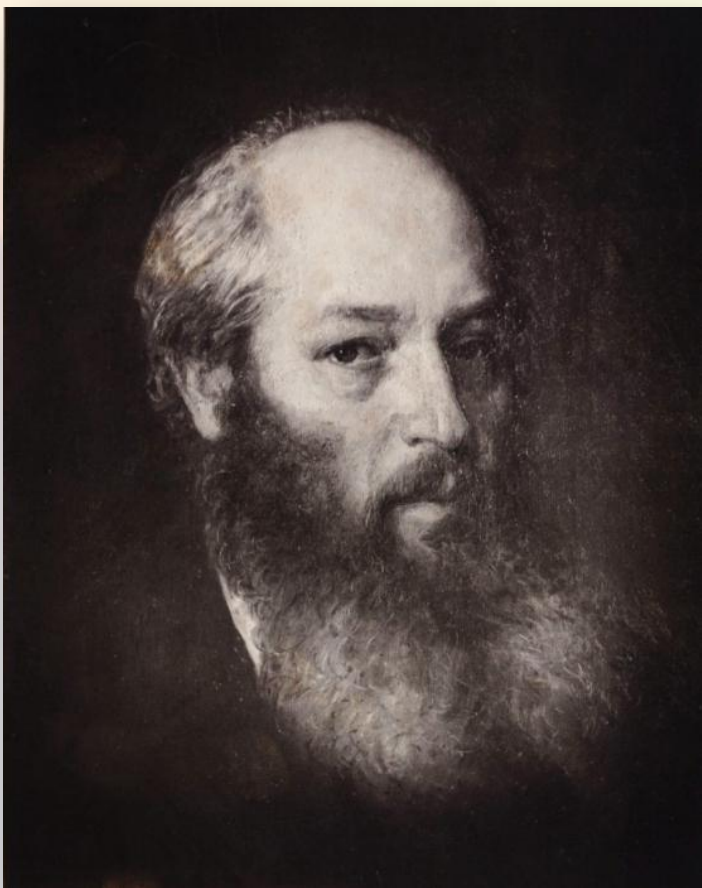


Фет до самой своей кончины переживал о судьбе заживо сгоревшей М. Лазич. Настоящей любви после смерти девушки он больше так и не испытал.

«Идеальный мир мой разрушен. Ищу хозяйку, с которой буду жить, понимая друг друга», - писал поэт до женитьбы.

В 37-летнем возрасте Фет женится на немолодой и некрасивой дочери богатейшего чаеоторговца и сестре своего почитателя критика В. Боткина - Марии Петровной Боткиной, которая имела родственные связи с именитым врачом Боткиным. За ней поэт получает солидное приданое, которое позволяет приобрести поместье в Мценском уезде. Брак был довольно удачным, если не считать отсутствия наследников. В доме всегда царил взаимное уважение. Супруга с энтузиазмом помогала мужу вести хозяйство. Фету нравился ее спокойный добрый характер.

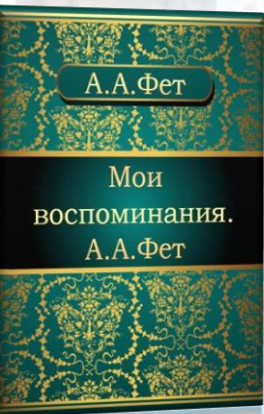
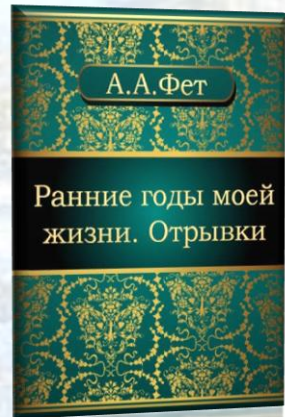
Афанасий ФЕТ – агроном, хозяин. «Людям не нужна моя литература...»



В 1857 году после женитьбы И.С. Тургенев пишет о поэте: «Он сделался теперь агрономом — хозяином до отчаянности, отпустил бороду ... о литературе слышать не хочет и журналы ругает с энтузиазмом». И действительно, в течение долгого времени из-под пера талантливого поэта выходили только обличительные статьи о пореформенном состоянии сельского хозяйства. «Людям не нужна моя литература, а мне не нужны дураки», — написал Фет в письме к Николаю Николаевичу Страхову, намекая на отсутствие интереса и непонимание со стороны современников, увлеченных гражданской поэзией и идеями народничества. Современники отвечали тем же: «Все они (стихи Фета) такого содержания, что их могла бы написать лошадь, если бы выучилась писать стихи», — так звучит хрестоматийная оценка Николая Гавриловича Чернышевского.

*«Откуда у этого добродушного, толстого офицера...
такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих
поэтов»*

Н. Гоголь



К литературному творчеству Афанасий Фет вернулся лишь в 1880-х годах. Теперь он уже был не безродный бедняк Фет, а богатый и уважаемый дворянин Шеншин. В 1873 сбылась, наконец, его мечта, получена дворянская грамота и фамилия отца, и Афанасий Афанасьевич теперь умелый орловский помещик и владелец особняка в Москве. Но литературные произведения и переводы поэт и в дальнейшем подписывал фамилией Фет. В 1881 увидел свет его перевод основного труда Артура Шопенгауэра «Мир как воля и представление», год спустя — первой части «Фауста», в 1883 — сочинений Горация, позже Децима Юния Ювенала, Гая Валерия Катулла, Овидия, Марона Публия Вергилия, Иоганна Фридриха Шиллера, Альфреда де Мюссе, Генриха Гейне и других знаменитых писателей и поэтов. Небольшими тиражами выходили сборники стихов под общим названием «Вечерние огни». В 1890 году появились два тома мемуаров «Мои воспоминания», а вот третий, «Ранние годы моей жизни», был опубликован посмертно, в 1893 году.

21 ноября 1892 года поэт скончался от сердечного приступа. Похоронен в селе Клейменово, родовом имении Шеншиных.



стихи – А. А. Фет музыка - А.Е. Варламов

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
Долго, долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.

И чем ярче играла луна
И чем громче свистал соловей,
Все бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди...
На заре она сладко так спит!

Выставка в читальном зале БИЦ ОП-9



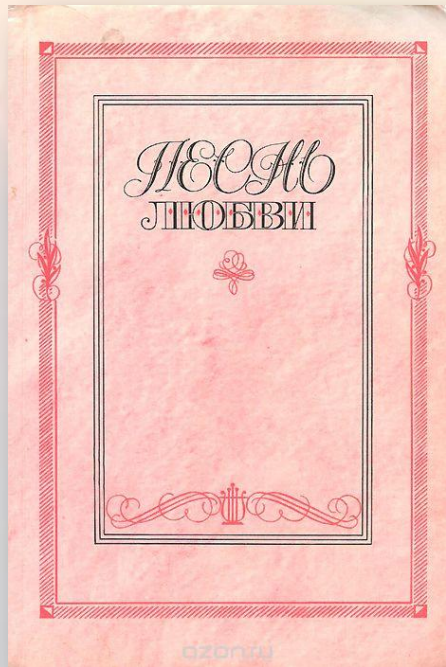
*Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья
Серебро и колыханье
Сонного ручья*

*Свет ночной, ночные тени
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..*



Библиография

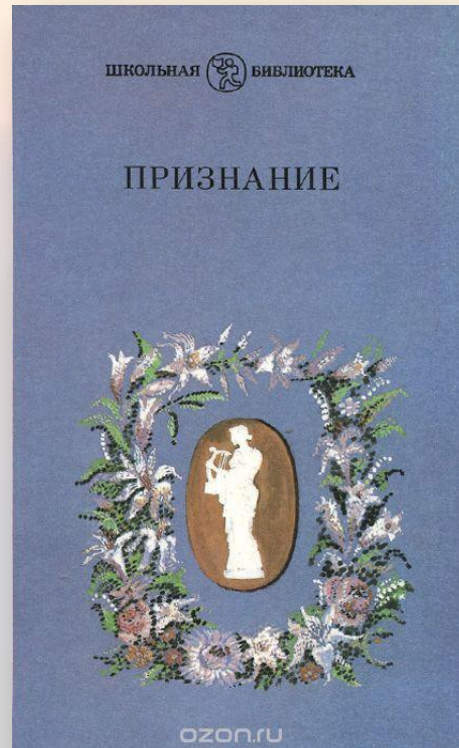


Песнь любви. Лирика русских поэтов XIX и XX веков

М.:Правда, 1988

«Песнь о любви»-антология русской любовной лирики XIX и XX веков. В нее вошли произведения более ста поэтов с законченными судьбами. Книга снабжена литературоведческим аппаратом

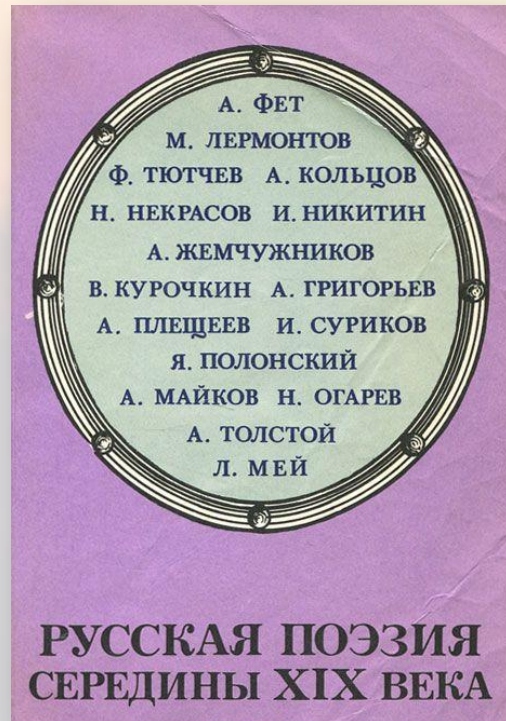
Библиография



ПРИЗНАНИЕ. Элегия русских поэтов XIX века
М.: Дет. литература, 1987

В книгу включены элегия Жуковского, Батюшкова, Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета и др. русских поэтов. Таким образом элегическая лирика XIX века представлена в сборнике широко и разнообразно, что позволяет оценить природу и значение жанра в развитии русской романтической и реалистической поэзии.

Библиография



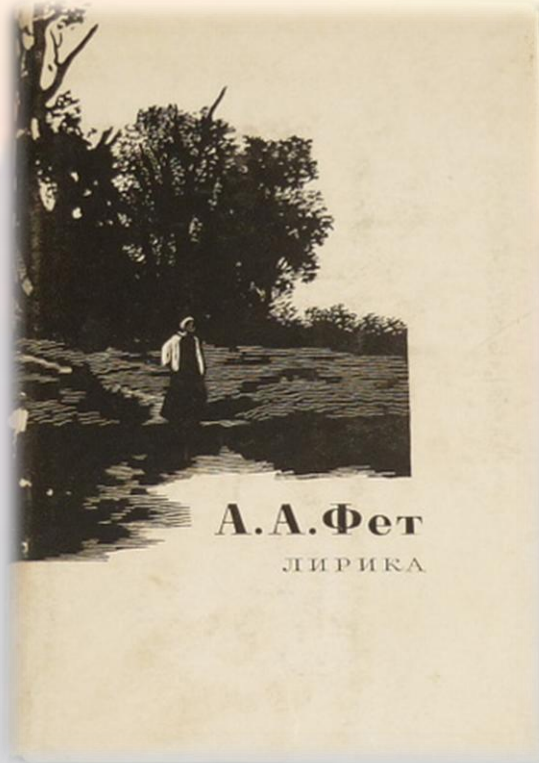
Русская поэзия середины XIX века

М.: Моск. рабочий, 1985

В сборник вошли стихотворения М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, Я.П. Полонского и других русских поэтов середины XIX века.

Книга снабжена справочным аппаратом.

Библиография



А.А. Фет. Лирика

М.: Моск. рабочий, 1985

В сборник вошли наиболее известные
стихотворения А.А. Фета

Книга снабжена справочным аппаратом.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

Библиография

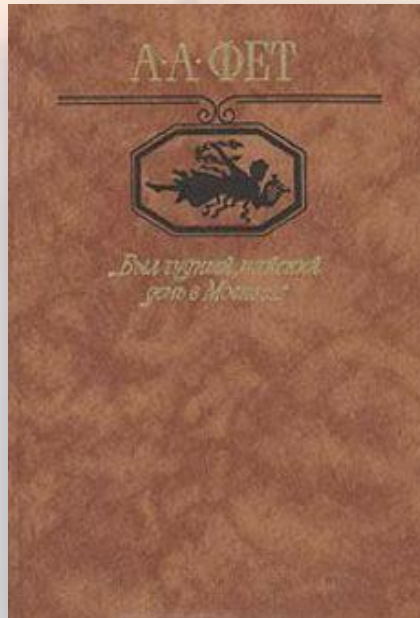


Мысль, вооруженная рифмами. Поэтическая антология
Л.: Изд. Ленинградского университета, 1983

Поэтическая антология охватывает два с половиной столетия - от зачинателей новой русской поэзии Тредиаковского и Ломоносова до наших дней. Подбор и последовательность стихотворных произведений в ней подчиняются задаче показа истории развития русского стиха, его наиболее характерных особенностей.

Антология адресована всем любителям русской поэзии и может быть использована в учебных целях.

Библиография



А.А. Фет. *«Был чудесный майский день в Москве»*

М.: Моск. рабочий, 1989

Вся жизнь выдающегося русского поэта А.А. Фета (1820-1892) была связана с Москвой. Здесь он учился, здесь жил в разные периоды жизни. В Москве вышли семь из восьми его поэтических сборников, переводы латинских поэтов. Две книги мемуаров. Московская тема широко отражена в его творчестве.

Сборник включает лирику поэта, написанную в Москве и посвященную Москве, фрагменты из его мемуаров и переписки.

Библиография

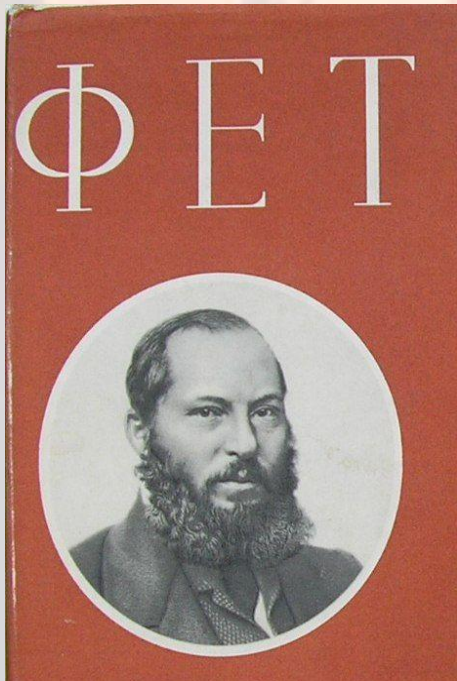
Ф Е Т Стихотворения

М.: Изд. худ. литература, 1970

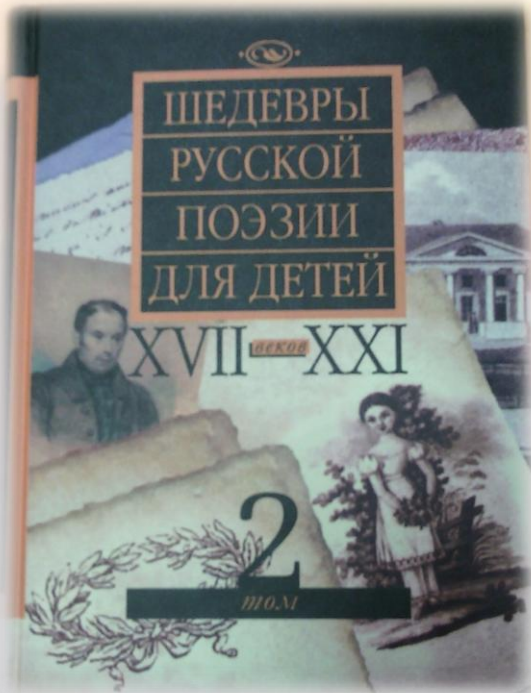
В сборник вошли наиболее известные стихотворения А.А. Фета.

Сборник содержит предисловие Л.А Озерова.

Издание адресовано широкому кругу читателей.



Библиография



Шедевры русской поэзии для детей XVII – XXI веков в четырех томах том 2

М.: Изд. Дом «СИНЕРГИЯ», 2008

В антологию «Шедевры русской поэзии для детей XVII – XXI веков» вошли стихотворения, поэмы, басни и сказки русских поэтов, а также лучшие произведения устного народного творчества.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

Библиография

Русская поэзия XIX – начала XX веков

М.: Худ. литература, 1987



В книгу вошли избранные стихи наиболее популярных русских поэтов XIX – начала XX веков, таких как Жуковский, Тютчев, Брюсов, Фет и др., поэты-декабристы Кольцов, Ахматова, Пастернак и др. Подборки произведений поэтов в целом дают представление о становлении и развитии реализма, о теснейшей связи литературы с тремя этапами освободительного движения в России.

Источники

- Статья в свободной энциклопедии «Википедия» Афанасий Афанасьевич
- Афанасий Афанасьевич Фет - [www. personbio/com](http://www.personbio.com)
- Статья на информационном портале ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ